



П Е Р С П Е К Т И В А

М. В. Бойкина



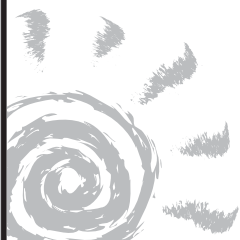
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 класс



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



П Е Р С П Е К Т И В А

М. В. Бойкина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 класс

***Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций***

2-е издание, дополненное

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Б77

16+



Серия «Перспектива» основана в 2006 году

В методических рекомендациях использован теоретический материал, разработанный Л. Ф. Климановой

Бойкина М. В.

Б77 Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / М. В. Бойкина. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 94 с. : ил. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-052480-3.

Пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой и их реализация в УМК для 2 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса во 2 классе, примеры методических разработок уроков.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-052480-3

© Издательство «Просвещение», 2012, 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2017
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».

2 КЛАСС
(АВТ. Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ)

ОСНОВНАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ КУРСА

Курс «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой разработан в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО)¹, Примерными программами по учебным предметам², Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России³.

Основная концептуальная идея курса заключается в том, что литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой заключается в том, что в центре внимания оказываются *художественное произведение как эстетическая ценность* и воспринимающий это произведение ученик.

Маленький читатель воспринимает *изобразительно-выразительные средства языка* в соответствии с их функцией в художественном произведении; *воссоздаёт картины жизни, природы*, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 31 с. — (Стандарты второго поколения).

² Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. — С. 135–225. — (Стандарты второго поколения).

³ Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 24 с. — (Стандарты второго поколения).

произведения, понимает *авторскую позицию*, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, его нравственное развитие.

Курс «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой обеспечивает реализацию следующих **целевых установок**:

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и познавательных возможностей младшего школьника.

В современных условиях ответственность за развитие начинающего читателя, ученика, его эстетическое и духовно-нравственное воспитание лежит в основном на учителе. Именно личность учителя, его неподдельный интерес к литературе, начитанность и культура общения играют большую роль в воспитании подрастающего поколения.

Поэтому, несмотря на господство в нашем мире телевидения, радио и компьютерных технологий, надо сделать всё возможное, чтобы ребёнок не потерял интереса к чтению книг, которые обогащают его внутренний мир, дают знания о жизни и окружающей действительности, развивают мышление и доставляют эстетическое наслаждение.

Основные задачи курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой:

- развивать коммуникативно-речевые умения и навыки, обеспечивающие потребность в чтении литературных произведений, их свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- формировать уважительное отношение детей к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений; развивать внимание к слову как средству создания образа;
- научить на практическом уровне различать художественные и научно-познавательные литературные произведения;
- развивать интерес к литературному творчеству.

Общие принципы современного литературного образования и развития, реализующие основные задачи курса:

- художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстети-

ческое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;

- системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;

- коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;

- введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;

- дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;

- культурно-исторический;

- взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Таким образом, можно определить отличительные **особенности** данного курса:

- *формирование ценностных ориентаций* средствами содержания учебника и дополнительных пособий по литературному чтению. Направленность уроков литературного чтения на формирование ценностных ориентаций находит отражение в первую очередь в отборе произведений для чтения и слушания. Тексты содержат нравственные проблемы, актуальные для ребёнка младшего школьного возраста, их содержание близко жизненному опыту и интересно им. Ребёнок имеет возможность расширять и углублять свои представления о социально-нравственных значимых ценностях от класса к классу. На формирование нравственных ценностей оказывает влияние методика работы с литературным произведением. При работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, т. е., как отмечала известный методист *М. А. Рыбникова*, идти «путями литературными», выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение читателя и открывающий ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, делает сердце отзывчивым и позволяет глубоко вникнуть в смысл прочитанного;

- *формирование коммуникативных умений* (участие в диалоге; отстаивание своей точки зрения). Дети включаются в диалог с писателем, художником, композитором. Это общение ведётся с учётом нравственных, философских,

эстетических задач. Так возникает ситуация партнёрства, сотрудничества педагога и учеников в культурном пространстве художественного текста. Учителю важно не навязывать свою точку зрения, а давать возможность ученикам самостоятельно высказываться, обосновывать своё мнение;

- *формирование информационной культуры младших школьников, в том числе библиографической культуры*, для чего в содержании учебника представлен материал, позволяющий вычленять, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, подвергать сомнению, сохранять, излагать информацию. Ученик работает не только с художественными, но и с учебными, научно-познавательными текстами, иллюстрациями, схемами, таблицами. Особое внимание в учебнике уделяется работе в библиотечном пространстве: с тематической выставкой, тематическим и авторским каталогами;

- *формирование литературного творчества, в том числе развитие исследовательского поведения учащихся средствами предмета «Литературное чтение»*. Любое творчество предполагает самостоятельное создание творческого продукта на основе прочитанного или прослушанного текста. Ученики на уроке узнают художественные особенности произведения, определяют отдельные структурные элементы текста.

Развитие устной, а затем письменной речи является составной частью каждого урока. Кроме того, выделяются специальные уроки, на которых происходит развитие речи (рубрики «Наш театр», «Мастерская писателя»).

Во 2 классе в основном обучение направлено на развитие читательской самостоятельности, умения воспринимать полноценно литературное произведение, формирование творческих способностей.

СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЗАДАЧАМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Федеральный государственный образовательный стандарт «разработан с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации» и «направлен на обеспечение... духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального и общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества».

Вспомним **личностные результаты**, которые должны быть достигнуты в процессе обучения в начальной школе к концу 4 класса:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Для достижения этих результатов необходимо создать такую образовательно-воспитательную среду, посредством которой и будет происходить личностный рост ученика.

Во 2 классе особое внимание уделяется:

- формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Учебник 2 класса строится на тех же принципах, что и учебник 1 класса, а значит, обеспечивает решение задач духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников, которые необходимы для достижения личностного результата в процессе обучения в начальной школе.

Вспомним **задачи духовно-нравственного развития и воспитания:**

- выработка внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- умение понимать ценность книги;
- осмысление нравственных ценностей и понятий курса;
- умение отвечать на жизненно важные вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Что значит поступить по совести?»;
- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- умение хранить традиции своей семьи; своей Родины;
- умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; любить свою страну.

Приведём примеры заданий из учебника «Литературное чтение. 2 класс», которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию младших школьников.

Обращение авторов учебника к второклассникам:

«Старайтесь жить со всеми в согласии и мире, иметь радостный настрой и доброе отношение к людям.

Помните, что расположение близких нам людей зависит от нас самих.

Эти мысли вы найдёте в произведениях лучших писателей». (2 класс, часть 1, с. 3)

— Обсудите с другом смысл пословиц и высказывание М. Горького. Подумайте, только ли знания дают нам книги.

Ум без книги, что птица без крыльев.

Возьми книгу в руки, не будет скуки.

Не на пользу книги читать, когда только вершки в них хватать.

Всем хорошим во мне я обязан книгам. Любите книгу — источник знаний. М. Горький. (2 класс, часть 1, с. 7)

Высказывания, которые приводятся в учебнике, обеспечивают активную познавательную позицию ребёнка, способствуют духовно-нравственному воспитанию. В процессе обсуждения у учащихся появляется возможность определить собственную позицию, аргументировать её, принять мнение другого человека.

— Обсудите с родителями, почему важно помнить добро. Подумайте, речь идёт о добре, которое мы делаем, или о добре, которое кто-то сделал для нас. Составьте с помощью взрослых несколько предложений на эту тему.

Кто сознался, тот покаялся.

Нет лучше шутки, как над собою.

Не стыдись спрашивать — стыдись оставаться невеждой.

В умной беседе — ума набраться, а в глупой — свой растерять.

Кто говорит, тот сеет, кто слушает — собирает.

Сделав добро — не хвались.

Учись доброму — так худое на ум не пойдёт.

Хорошо тому, кто добро делает, ещё лучше тому, кто добро помнит.

Ошибаясь, не стыдись исправляться.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Дружбу помни, а зло забывай.

Жизнь дана на добрые дела.

Если ты сделал добро — скрой, если тебе сделали добро — расскажи.

Не торопись отвечать — торопись слушать.

За терпение Бог даст спасение. (2 класс, часть 1, с. 22—23)

Читая вместе с родителями пословицы, дети постепенно знакомятся со сложными духовно-нравственными понятиями.

Традиции — это то, что перешло от одного поколения к другому. Например, праздники, образ действий, обычаи. (2 класс, часть 1, с. 91. Б. Кустодиев. Масленица)

Учащиеся знакомятся с праздниками, осваивают понятие *традиция*; вспоминают традиции своей семьи, своего народа.

В нашей стране всегда было много больших дружных семей.

На праздники часто собирались всей роднёй.

Семейные традиции бережно хранились.

В русском языке много слов с корнем -род- (Родина, народ, родители, родственник, родня, родной, род). (2 класс, часть 2, с. 69)

Учащиеся обсуждают семейные ценности, рассказывают о своих близких, семейных традициях, показывают семейные альбомы.

Музей народного творчества.

Бывал ли ты когда-нибудь в музее народного творчества? Там можно увидеть столько интересного и увлекательного!

У каждого народа есть свои национальные костюмы, своя любимая посуда, свои игрушки. (2 класс, часть 1, с. 92—93)

Учащиеся знакомятся с понятиями *народ, народное творчество*, узнают о национальных богатствах своего народа.

Сосед пришёл — помощь пришла. (Узбекская пословица.)

Старый сосед наравне с роднёй. (Армянская пословица.)

Близкий сосед лучше дальнего родственника. (Таджикская пословица.)

С соседями жить — дружбу водить. (Русская пословица.)

Человек без друзей, что дерево без корней. (Русская пословица.)

Народы нашей страны дружбой сильны. (Русская пословица.)

Один за всех, все за одного. (Русская пословица.)

Дружба заботой да подмогой крепка. (Русская пословица.) (2 класс, часть 1, с. 115)

Учащиеся знакомятся с пословицами разных народов о дружбе, обсуждают понятие *дружба*, размышляют вместе, кого можно назвать другом.

Профессор Самоваров:

Добрые дела — это не только трудолюбие, но и помощь близким, забота о них. Мы можем принести другим людям радость, добро и счастье. (2 класс, часть 2, с. 122)

Учащиеся обсуждают на уроке, какие дела можно называть добрыми.

Совесть — чувство высокой, большой (нравственной) ответственности за своё поведение перед людьми.

Поступать по совести — поступать, как требует совесть.

Этот поступок лежит на его совести — он несёт моральную ответственность за поступок.

Для очистки совести — чтобы потом себя не винить в чём-нибудь.

По совести говоря — говоря откровенно, честно.

Сделано на совесть — добросовестно, хорошо.

Без зазрения совести — бесстыдно, нагло, без стеснения, без стыда. (2 класс, часть 2, с. 133)

Учащиеся обсуждают в классе, с родителями важные понятия *совесть*, *поступать по совести*, приводят свои собственные примеры.

Осмысление нравственных ценностей происходит и в процессе чтения специально подобранных произведений и их обсуждения.

Вопросы учебника: *Нравится ли тебе Айога? Какой изображена Айога в начале сказки и в конце сказки? Почему с ней произошла такая история?* (2 класс, часть 1, с. 79. Айога. Нанайская сказка)

Вопрос учебника: *Что важнее оказалось для детей: свои дела или просьбы матери?* (2 класс, часть 1, с. 82. Кукушка. Ненецкая сказка)

Вопросы заставляют задуматься детей не только об отношении героев сказок к матери, но и о взаимоотношениях в своей семье.

Вопросы учебника: *Что ты знаешь о празднике Рождества Христова? Расспроси взрослых и составь небольшой рассказ.* (2 класс, часть 1, с. 144. Саша Чёрный. Рождественское)

Вопрос предполагает беседу о традициях проведения праздников у разных народов.

Вопрос учебника: *Считаешь ли ты маму своим другом, делишься ли ты с ней проблемами?* (2 класс, часть 2, с. 72. А. Барто. Перед сном)

Вопрос, который помогает учащимся осознать, что мама — это самый большой друг, ей можно доверять все свои секреты.

Задания учебника для 2 класса способствуют духовно-нравственному воспитанию младших школьников. Однако необходимо заметить, что реализация воспитательного потенциала возможна только тогда, когда организован процесс взаимодействия между учеником и учителем.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, КОТОРЫЕ СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС НОО ФОРМИРУЮТСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 2 КЛАСС

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действитель-

ности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При формировании метапредметных умений необходимо учитывать, что:

- универсальные учебные действия формируются на том же самом предметном и межпредметном (надпредметном) содержании учебника литературного чтения, что и предметные умения и навыки, и в неразрывной связи;

- нельзя изолированно друг от друга формировать регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия; они взаимосвязаны друг с другом.

В содержании учебника 1 класса мы уже рассматривали процесс формирования универсальных учебных действий. Понятно, что все необходимые умения мы сформировать не сможем. В начальной школе закладывается фундамент для дальнейшего развития этих умений в последующих классах. Во 2 классе продолжают осваиваться умственные операции, формирующие аналогичные УУД.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Современный урок литературного чтения строится на основе системно-деятельностного подхода, который и определяет основные этапы деятельности ученика: *принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить коррективы в свои действия, адекватно воспринимать оценку учителя, самостоятельно оценивать свою работу.*

В 1 классе на основе предметного содержания мы формировали следующие операции, относящиеся к регулятивным УУД:

- учили слышать и слушать речь учителя, товарищей по классу;

- под руководством учителя составляли план урока, план выполнения того или иного задания;

- учили с помощью учителя контролировать свою деятельность;

- учили вносить коррективы в неправильно выполненное задание;
- на основе образца или определённых критериев оценивали себя самостоятельно.

Рассмотрим на конкретных примерах учебника для 2 класса, как продолжают формироваться регулятивные универсальные учебные действия.

Система условных обозначений (2 класс, часть 1, с. 2; часть 2, с. 2). Система условных обозначений в учебнике для 2 класса повторяется (новые знаки, по сравнению с 1 классом, не вводятся).

При постановке учебной задачи урока опираемся на представленные знаки условных обозначений:

— Какие условные обозначения видим на странице учебника? Что они обозначают? Какие действия (операции) предстоит выполнить, чтобы достичь результата?

Другой вариант

— Рассмотрите внимательно систему условных обозначений. Составим план урока. Какое задание будет для выполнения трудным? Как вы думаете, почему? Предложите выход из затруднительной ситуации. Какое задание будет самым лёгким?

Основные понятия урока по изучаемой теме вынесены на плашки. При определении темы урока, темы раздела, а также при обобщении и закреплении опираемся на представленные основные понятия:

— Прочитайте основные понятия изучаемого раздела (2 класс, часть 1, с. 4). Знакомы ли они вам? Сформулируйте вопросы, на которые нужно будет дать ответ на уроке при изучении раздела (темы).

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, предлагаем другой вариант работы с основными понятиями раздела.

— Прочитайте основные понятия изучаемого раздела (2 класс, часть 1, с. 46). Знакомы ли они вам? Определите, на какие из вопросов мы должны будем ответить при изучении раздела:

- Любите ли вы сказки?
- Кого мы называем сказочным персонажем?
- Сказочный персонаж и сказочный герой — это одно и то же? Или нет?
- Всегда ли в сказках присутствует вымысел?
- Какие сказки надо читать?

Система заданий в учебнике, позволяющая планировать свои действия. Аналогично в учебнике для 1 класса была представлена система заданий по освоению умения

пересказывать текст на основе картинного плана. При выполнении творческих заданий (например, *расскажи...* или *придумай сказку...*) в содержание учебника включена пошаговая инструкция (как это можно сделать, какие действия (операции) необходимо выполнить).

• Придумай рассказ или сказку о своём любимце по плану (2 класс, часть 2, с. 103).

1. Как он выглядит, какой у него характер?

2. Опиши его повадки, привычки.

3. Постарайся передать своё отношение к нему.

• Знаешь ли ты, как написать отзыв о прочитанном рассказе? Воспользуйся примерным планом действий. Дополни его при необходимости (2 класс, часть 1, с. 118).

— Как называется произведение?

— Кто его написал?

— Кто главные герои? Как они выглядят? Какие поступки совершают?

— Какова основная мысль, которую хотел передать автор читателю?

— Чем понравилось произведение?

— Какой интересный и важный эпизод для понимания содержания можно кратко пересказать?

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Любое действие (операцию), которое выполняет учащийся на уроке, связано с осмыслением, открытием, узнаванием. Уже в 1 классе дети учились работать с информацией; анализировали слово, предложение, текст, книгу; устанавливали причинно-следственные связи; создавали тексты в устной форме. Таким образом, во 2 классе самостоятельности при выполнении различных учебных заданий у детей становится больше.

Рассмотрим на конкретных примерах учебника для 2 класса, как продолжают формироваться познавательные универсальные учебные действия.

Учащиеся 2 класса учатся сравнивать, анализировать, группировать, классифицировать. Аналогичная система заданий была представлена и в учебниках для 1 класса.

Задания, предполагающие формирование умения сравнивать.

Для детей создано много интересных мультфильмов. Мы предлагаем сравнить, например, книгу и мультфильм про Незнайку (2 класс, часть 1, с. 5).

— Сравни стихотворения А. Майкова «Осень» и А. Плещеева «Осень наступила». Одинаковы ли они по настроению? (2 класс, часть 1, с. 28, 31)

— Чем похожи и чем различаются корякская сказка «Хитрая лиса» и русская сказка «Лисичка-сестричка и волк»? (2 класс, часть 1, с. 59)

— Чем произведение К. Чуковского «Путаница» похоже на небылицу? (2 класс, часть 1, с. 107)

— Сравни два перевода стихотворения «Храбрецы». В чём своеобразие каждого произведения? Поэты увидели храбрецов по-своему. Найди эти отличия. (2 класс, часть 1, с. 112)

— Сравни Зиму и Весну в стихотворении Ф. Тютчева. На чьей стороне симпатии поэта? (2 класс, часть 2, с. 51)

— Какая тема объединяет произведения И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова? Одинаковы ли эти произведения по настроению? Какое произведение отличается от других? Чем? (2 класс, часть 2, с. 53)

— Сравни произведения о весне, которые ты прочитал. Все ли стихи передают радость от прихода долгожданной весны? Одинаково ли поэты изображают весну? (2 класс, часть 2, с. 55)

Задания, предполагающие формирование умения извлекать информацию на основе иллюстраций.

— Внимательно рассмотри иллюстрации В. Лебедева, А. Пахомова, Е. Чарушина. К каким произведениям они сделаны? (2 класс, часть 1, с. 16)

— Рассмотри репродукции картин В. Поленова и А. Куинджи. Составь рассказ по одной из них. Опиши то, что ты видишь. (2 класс, часть 1, с. 26)

— Рассмотри внимательно все рисунки. Расскажи, что на них изображено. Определи последовательность событий. Может быть, что-нибудь пропущено? Какие рисунки можно подписать следующими предложениями? (2 класс, часть 1, с. 48—49)

— Рассмотри рисунки. Восстанови последовательность событий. Каких рисунков не хватает? Перескажи сказку. (2 класс, часть 1, с. 56)

— Рассмотри рисунки. Соотнеси их с текстом. Озаглавь каждый рисунок строчками из сказки. Достаточно ли рисунков, чтобы пересказать текст? (2 класс, часть 2, с. 17)

— Рассмотри репродукцию картины К. Лемоха «Мальчик с собакой». Придумай рассказ. Озаглавь его. (2 класс, часть 2, с. 121)

Для формирования информационных умений необходимо, чтобы каждый ученик работал не только с художественным или научно-познавательным текстом, но и с иллюстрациями (репродукциями картин художников). Важно научить детей определять информативные объекты, описывать их с помощью слова.

Содержание учебника предполагает работу по формированию осмысленного чтения. Аналогичная система заданий была представлена и в учебниках для 1 класса. Вопросы учебника направлены на осмысление образов, представленных в художественном тексте.

Кого поэт *Г. Ладонищikov* называет самым верным и лучшим другом? Почему? Найди в стихотворении подтверждение своим словам. (*2 класс, часть 1, с. 7*)

Попробуй представить берёзу, изображённую поэтом. Как ты думаешь, почему обычная берёза под окном вдруг превратилась в сказочную красавицу? Какие строки из стихотворения помогают тебе нарисовать её в своём воображении? (*2 класс, часть 1, с. 143*)

Прочитай ещё раз строки с описанием жеребёнка. Каким автор его изображает? Докажи, что он им любит. (*2 класс, часть 2, с. 87*)

Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с заданием учебника. Аналогичная система заданий была представлена и в учебниках для 1 класса. Уже в 1 классе ученики под руководством учителя составляли небольшие высказывания по теме произведения, характеризовали героя произведения, составляли небольшие рассказы по аналогии с прочитанным или по иллюстрации. Во 2 классе, но только с большей долей самостоятельно, эта работа продолжается.

Расскажи сказку, используя сказочные выражения: *ножи булатные, шёлкова трава, жили-были, одни-однёненьки*. (*2 класс, часть 1, с. 78*)

Составь два описания лисы. Одно из них мы поместим в энциклопедию, другое — в сборник рассказов и сказок. Выбери соответствующие выражения:

- Лисицы живут в лесах и степях.

- Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется.

- Тело лисицы очень подвижное, оно может легко изгибаться и вытягиваться при беге.

- Свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

- Морда у лисицы тонкая, вытянутая.

- Лисица — хищник. (*2 класс, часть 1, с. 88*)

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Необходимо также, чтобы на уроке были созданы условия для продуктивной коммуникации. Одним из главных средств коммуникации является учебник. Как в 1-м, так и во 2 классах включена система заданий для работы в паре, в группе; также есть специальные вопросы для

обсуждения с родителями, вопросы, позволяющие включить ребёнка в общение с учителем.

— Рассмотрите такие задания на примере учебника для 2 класса.

— Обсуди с друзьями. Сказка это или рассказ? (2 класс, часть 1, с. 69)

— Обсуди с родителями. Какая мысль объединяет эти две сказки? (2 класс, часть 1, с. 83)

— Обсуди с друзьями. Как можно победить страх? Чем отличается смелость от безрассудности? (2 класс, часть 1, с. 87)

— Вспомни с родителями, какие похожие произведения вы читали раньше. (2 класс, часть 1, с. 107)

— Обсудите с другом и вместе с ним составьте рассказ на тему «Весна». Выберите слова и словосочетания, которые помогут при его создании: *дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, почки, лучи, зелёная травка, весёлые ручейки, жаворонки*. (2 класс, часть 2, с. 66)

Таким образом, приведённые примеры показывают, что содержание учебника литературного чтения для 2 класса продолжает линию формирования метапредметных умений (универсальных учебных действий) средствами учебно-методического комплекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УМК. ОСОБЕННОСТИ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2 КЛАСС» (АВТ. Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ И ДР.)

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РАЗДЕЛАМИ УЧЕБНИКА

Содержание и основные методические особенности структуры, общая характеристика курса, методические задачи учебника 2 класса (авторы Л. Ф. Климанова и др.) являются продолжением учебника 1 класса.

На изучение произведений в 1 классе отводится небольшое количество часов. Но именно в этот период закладывается основа для непрерывного литературного образования и культурологической подготовки учащихся. С этой целью в учебник включаются произведения известных русских и зарубежных писателей. Во 2 классе число таких произведений увеличивается, обсуждение строится на основе деятельностного подхода, но с большей долей самостоятельности учащихся.

Продолжаются традиции семейного чтения. Для обсуждения с родителями предлагаются не только тексты, но и высказывания известных людей, пословицы и поговорки, мудрые мысли.

Учащимся уже в 1 классе даётся представление о жанрах (стихотворение, рассказ, сказка). Во 2 классе общая логика расположения литературного материала и её соответствие ведущим учебным задачам очевидны. Техника чтения отрабатывается в основном в 1 классе. Во 2 классе также уделяется большое внимание технике чтения, но в большей степени в индивидуальном порядке.

Определим основные концептуальные задачи учебника «Литературное чтение. 2 класс»:

- осмысление нравственных понятий и ценностей, таких, как *дружба, терпение, доброта, ответственность*,

в процессе общения на уроках и внеурочной деятельности по предмету;

- воспитание любви к родному краю, к родной стране;
- формирование интереса к книге как источнику необходимых знаний и произведению искусства;
- развитие интереса к литературному творчеству;
- освоение таких литературоведческих понятий, как *рассказ, сказка, стихотворение, басня*; выявление специфических особенностей этих жанров.

Учебник «Литературное чтение. 2 класс» включает **11 разделов**, которые построены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.

Часть 1

Любите книгу

Краски осени

Мир народной сказки

Весёлый хоровод

Мы — друзья

Здравствуй, матушка-зима!

Часть 2

Чудеса случаются

Весна, весна! И всё ей радо!

Мои самые близкие и дорогие

Люблю всё живое

Жизнь дана на добрые дела

Для всех классов характерна определённая **структура** разделов:

- введение в тему раздела; основные понятия; создание проблемной ситуации на основе диалога сквозных персонажей;
- художественные произведения (подобранные в соответствии с выбранной темой);
- мы идём в библиотеку (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения);
- самостоятельное чтение (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время);
- семейное чтение (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями);
- наш театр (произведения, предлагаемые для инсценирования и драматизации);
- маленькие и большие секреты страны Литературии (материал, предлагаемый для повторения и обобщения изученного в данном разделе, а также для закрепления теоретических понятий).

Раздел «*Любите книгу*» продолжает раздел учебника для 1 класса «*Книги — мои друзья*». Он включает

диалоги, стихотворения, научно-познавательные статьи; фотографии, рисунки, репродукции картин, посвящённые развитию письменности на Руси, а также материалы по истории создания книги.

Основные понятия раздела: рукописная книга; книги (в форме свитка, складная книга Древнего Востока, из пергамента и берёсты); первые создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий; летописцы, старинные книги Древней Руси; красная строка, заставка, миниатюра; иллюстрация, художник-иллюстратор.

Основной методической задачей уроков этого раздела является развитие у детей интереса к книге как мудрому наставнику и другу. Впервые в учебнике представлен материал, направленный на формирование у школьников умения пользоваться информацией, заложенной как в учебной (учебнике), так и справочной, научно-познавательной литературе. Кроме того, учащиеся знакомятся с художниками-иллюстраторами книг, учатся соотносить иллюстрацию с текстом, на основе иллюстрации учатся извлекать необходимую информацию для создания собственного текста.

Типичные вопросы и задания:

- Рассмотрите внимательно выставку книг. Какие из книг вам знакомы? Назовите их правильно (в соответствии с образцом). Можно ли выставку назвать «Любимые книги», «В мире сказки», «Книги, прочитанные летом», «Уж небо осенью дышало...»? Какие из представленных книг можно объединить в рубрики «Любите книгу», «В мире животных», «Сказки русских писателей о животных».

- О каких художниках-иллюстраторах пойдёт речь на уроке? Рассмотрите книги. Соотнесите иллюстрации и текст. Можно ли сказать, что иллюстрации отражают содержание определённых фрагментов? Чем дополнена иллюстрация по сравнению с текстом? Что художник увидел по-другому?

Раздел **«Краски осени»** продолжает раздел учебника 1 класса **«Край родной, навек любимый»**. Он включает диалоги, стихотворения, загадки, народные приметы и пословицы, лирические зарисовки об осени, репродукции картин известных русских художников *В. Поленова «Осень в Абрамцево», А. Куинджи «Осень», Ф. Васильева «Болото в лесу»*, фотографии осенних пейзажей. В 1 классе учащиеся освоили понятия *стихи, рифма*; познакомились с лирическими произведениями известных русских поэтов *А. Пушкина, А. Плещеева, С. Есенина, И. Сурикова, С. Дрожжина* и др. Они научились сравнивать лирические произведения с произведениями живописи известных

русских художников *И. Грабаря, В. Поленова, И. Левитана, И. Репина.*

Во 2 классе эта тема представлена более узко — произведениях русских поэтов и художников об осени. Поэтому и разговор на уроке пойдёт более серьёзный: как с помощью слова поэт рисует картины природы; как художник создаёт образы.

Основные понятия раздела: средства художественной выразительности (*эпитет, сравнение*); жанр (*лирическое стихотворение*), особенность жанра (*рифма*).

Основной методической задачей уроков этого раздела является развитие умения учащихся видеть, как с помощью художественных средств автор создаёт удивительные зарисовки осенней природы; как с помощью слова раскрывает свои чувства, делится настроением. Учащиеся узнают, как художник с помощью цвета, тона, силы мазка создаёт свои пейзажные зарисовки.

Типичные вопросы и задания:

- Какие картины природы вы увидели в этом стихотворении? Какие слова помогли увидеть эти картины? Подберите слова-ассоциации. Какое настроение создают они?

- Понравилась ли вам репродукция картины? Какой цвет в ней преобладает? Почему именно такой цвет выбирает художник? Делает ли этот цвет произведение праздничным? мрачным? радостным? Какими словами из прочитанных лирических произведений можно подписать данную картину? Придумайте своё название. Обоснуйте свой выбор.

Раздел **«Мир народной сказки»** продолжает содержание раздела учебника 1 класса **«Здравствуй, сказка!»**. Он включает сказки русского, корякского, нанайского народов. В этом разделе учащиеся знакомятся с первыми собирателями русских народных сказок: *Александром Николаевичем Афанасьевым* и *Владимиром Ивановичем Далем*. В 1 классе учащиеся читали авторские сказки известных русских писателей *С. Маршака, Л. Пантелеева* и др., а также русскую народную сказку **«Лиса, заяц и петух»**. Во 2 классе продолжается знакомство со сказками.

Основные понятия раздела: жанр (*сказка*), виды сказок (*сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка*), структура сказки, герой сказочного текста, собиратели русских народных сказок.

Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство учащихся с бытом, традициями, культурой разных народов. Кроме того, учащиеся выявляют основные специфические особенности жанра сказки (как построена сказка); определяют качества характера героев сказок разных народов.

Типичные вопросы и задания:

• Определите место, где разворачивается действие сказки (*в лесу, на берегу моря, реки, в пустыне*). Вспомните сказки русского народа: где обычно происходит действие сказки? А если это сказка нанайского народа, то где будет разворачиваться действие сказки? Сделайте вывод: можно ли по месту действия определить принадлежность сказки к тому или иному народу? Вспомните, кто обычно является героем русской сказки. Такие же герои действуют в корякской сказке? Какой у героя характер? Сравните их с героями других сказок. Какие это герои по характеру? Сделайте вывод, обоснуйте своё мнение.

• Назовите героев сказки. Кто из них вынесен в название? Вспомните названия аналогичных сказок. Какие действия характеризуют главного героя сказки? Сравните действия героя данной сказки с ранее прочитанной. Рассмотрите иллюстрацию. Представьте, как разговаривает герой сказки, какие действия совершает. Попробуйте передать интонацией, жестами, мимикой характер главного героя.

• О каком событии говорится в начале сказки? Вспомните, какие сказки начинаются аналогично? Какие события произошли в сказке? Как сказка заканчивается? Можно ли основную мысль сказки выразить пословицей?

Раздел **«Весёлый хоровод»** продолжает раздел учебника 1 класса **«Радуга-дуга»**. Он включает произведения малых фольклорных жанров (*заклички, небылицы, приговорки, потешки, перевёртыши*). Кроме того, в этом разделе дети знакомятся с авторскими произведениями, созданными на основе фольклора.

Основные понятия раздела: малые жанры устного народного творчества: фольклор (*заклички, приговорки, потешки, небылицы, перевёртыши*); прикладное искусство, музей народного творчества; традиции русского народа (*праздники, игры, гулянья*).

Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование интереса учащихся к истории, предметам старины. Кроме того, учащиеся знакомятся с произведениями малых фольклорных жанров, сравнивают их с авторскими произведениями, учатся сочинять по аналогии собственные произведения малых фольклорных жанров.

Типичные вопросы и задания:

• Рассмотрите внимательно экспозицию музея. Можно ли сказать, что она отражает культуру разных народов? Какие экспонаты рассказывают о жизни русского народа? Какие куклы представлены в экспозиции?

• От какого слова образовано слово *закличка*? Что значит *закликать, кликать*? К кому, с какой просьбой

обращаются авторы закличек? К кому или к чему хотели бы обратиться вы? С какой просьбой? Что нужно вспомнить, для того чтобы сочинить закличку?

Раздел **«Мы — друзья»** продолжает раздел учебника для 1 класса **«Хорошие соседи, счастливые друзья»**. Он включает произведения русских писателей о дружбе, взаимоотношениях взрослых и детей.

Основные понятия раздела: нравственные ценности (доброжелательность, терпение, уважение, дружба); жанр (рассказ, басня); герой рассказа, басни.

Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование представлений о таких нравственных ценностях, как *терпение, доброжелательность, дружба* и др. Учащиеся, читая произведения этого раздела, будут размышлять о том, кого можно назвать другом, приятелем. Кроме того, дети будут знакомиться с особенностями таких жанров, как рассказ, басня; научатся давать характеристику герою рассказа и басни.

Типичные вопросы и задания:

- Кого мы называем другом? Друг и товарищ — это одно и то же? Какими качествами характера должен обладать настоящий друг? Прочитайте пословицы, которые помогают понять, кого можно назвать настоящим другом.

- Какая из сюжетных линий рассказа будет отражать развитие действия в данном произведении: *завязка — кульминация — развязка; завязка — кульминация — развязка — завязка — кульминация — развязка*? Подтвердите текстом.

- Назовите героя рассказа. Какие поступки он совершает? Почему? Можно ли назвать его настоящим другом? Найдите подтверждение в тексте.

Раздел **«Здравствуй, матушка-зима!»** продолжает раздел учебника для 1 класса **«Край родной, навек любимый»**. Он включает произведения русских поэтов и писателей о зимней природе, о праздниках Нового года, Рождества. Кроме того, дети читают и отгадывают загадки о зиме.

Основные понятия раздела: выразительное чтение лирических стихотворений (*ритм, интонация, темп, построение, логические паузы, знаки препинания*).

Основной методической задачей уроков раздела является научить детей выразительно читать лирические произведения, отражая настроение автора и выражая свои собственные чувства на основе прочитанного. Задача учителя — показать, как с помощью слова автор рисует удивительные картины зимней природы.

Типичные вопросы и задания:

• Рассмотрите внимательно книги на выставке. О чём они рассказывают? Какие стихи и игры можно включить в программу новогоднего праздника? Какие песни можно исполнить? Как украсить класс?

• Какую картину зимы мы наблюдаем в стихотворении? Почему зима названа волшебницей? Какие волшебства творила зима? Можно ли сказать, что она действует как живой человек? Определите, с какой интонацией надо читать о зиме. Какие слова необходимо выделить голосом? Где должны быть расставлены паузы? Паузы должны быть длинными или короткими? Прочитайте стихотворение выразительно.

Раздел **«Чудеса случаются»** — это новый раздел в учебнике 2 класса. Он включает рубрику **«Мои любимые писатели»**, в которой представлены произведения русских и зарубежных писателей: *А. С. Пушкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского, Дж. Харриса, Э. Распе.*

Основные понятия раздела: литературная (авторская) сказка, герой литературной сказки.

Основной методической задачей уроков раздела является знакомство учащихся с особенностями литературной сказки, сравнение литературной сказки с народной (находить общие мотивы, сходные сюжеты, похожих героев). Кроме того, при изучении этого раздела дети учатся по-разному интерпретировать сказки, дополняя содержание.

Типичные вопросы и задания:

• В литературе встречается много сказок со сходным сюжетом: в Германии сказка называется *«Сказка о рыбаке и его жене»*, в Литве — *«Сказка о золотой рыбке»*. Почему А. С. Пушкин назвал своё произведение *«Сказка о рыбаке и рыбке»*? Что мы узнаём о героях в начале сказки? Похоже ли начало сказки на начало других сказок? В какой момент мы понимаем, что изменилось в жизни старика? Можно ли сказать, что произошло чудо? Какие моменты сказки изображены на иллюстрациях? Найдите подтверждение этому в тексте. Каким встречает старика море? Одинаково ли оно? Послушайте строки А. С. Пушкина. Какие слова помогают представить море? Почему рыбка не выполнила последнюю просьбу старика? Какова основная мысль сказки? Можно ли сказать, что в сказке восторжествовала мудрость? Можно ли сказать, что в сказке потерпели поражение алчность и властолюбие? Как обычно заканчивается народная сказка?

Раздел **«Весна, весна! И всё ей радо!»** продолжает раздел учебника 1 класса **«Край родной, навек любимый»**. Он включает диалоги, стихотворения, лирические

зарисовки о весне, репродукции картин известных русских художников А. Куинджи «Ранняя весна», И. Левитана «Ранняя весна», К. Крыжицкого «Ранняя весна». В этом разделе учащиеся впервые будут читать пьесу-сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Основные понятия раздела: средства художественной выразительности (олицетворение); жанр (лирическое стихотворение), особенность жанра (рифма, настроение), выразительное чтение лирических стихотворений.

Основной методической задачей уроков раздела является развитие умения учащихся видеть, как с помощью художественных средств автор создаёт удивительные зарисовки зимних пейзажей; как с помощью слова раскрывает свои чувства, делится настроением. Учащиеся узнают, как художник с помощью других средств выразительности (цвета, тона, силы мазка) создаёт свои пейзажные зарисовки. Кроме того, ребятам предстоит инсценировать пьесу-сказку С. Маршака, специально написанную для театральных постановок.

Типичные вопросы и задания:

- Рассмотрите внимательно, как написано произведение. Что необычного заметили? Кто герои пьесы-сказки? Кого хотелось бы сыграть? Определите, какие реплики говорят герои. Прочитайте ремарки автора (как нужно говорить герою). Прочитайте, где разворачивается действие пьесы-сказки? Подумайте, с помощью каких жестов и какой мимики необходимо показать настроение героя, его чувства.

Раздел «*Мои самые близкие и дорогие*» — это новый раздел в учебнике 2 класса. Он включает произведения русских писателей о близких и родных людях. На основе этих произведений формируется система нравственно-этических ценностей.

Основные понятия раздела: нравственные ценности (Родина, народ, семья, родители, ответственность перед семьёй, перед страной).

Основной методической задачей уроков раздела является формирование представлений о таких нравственных ценностях, как *любовь* к своей семье, своей стране; *уважение* к своей семье, к своей стране; *гордость* за свою семью, за свою страну.

Типичные вопросы и задания:

- Рассмотрите фотографию в учебнике. Кто изображён на ней? Можно ли сказать, что это семейный портрет? Кто глава этой семьи? Каким он вам представляется? Можно ли сказать, что он добрый, весёлый, любит детей? Почему он улыбается на фотографии? О чём он мог говорить перед тем, как появился данный снимок? Что вы можете рассказать о маме? Какая она? Сколько детей в семье? Дружат

ли они? Заботятся ли в этой семье о младших? Прочитайте такие стихотворные строчки, которыми можно было бы подписать семейный портрет.

Раздел **«Люблю всё живое»** продолжает аналогичный раздел учебника 1 класса. Он включает произведения отечественных писателей, составляющие золотой фонд детской литературы, малые жанры фольклора, расширяющие представления учащихся о взаимоотношениях человека с животным миром, формирующие ответственное и бережное отношение к живой природе.

Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия (*общение, сочувствие, сопереживание, сострадание*), жанр (*стихотворение, рассказ*), практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов, рассказ (*опорные слова, микротема, заголовок*).

Основной методической задачей уроков раздела является формирование нравственных ценностей (*сочувствие, сопереживание, сострадание*) учащихся; расширение представлений о взаимоотношениях человека и природы. Кроме того, дети выявляют специфические особенности рассказа, стихотворения; учатся сравнивать прозаический и стихотворный текст, готовят прозаический текст к пересказу. Одной из основных задач является умение определять главную мысль, делить текст на части, определять микротемы, составлять план, пересказывать произведение. В этом разделе дети знакомятся с художественными и научно-познавательными текстами о животных, сравнивают их, учатся определять их специфические особенности.

Типичные вопросы и задания:

- Прочитайте текст. Определите количество представленных картин в тексте. Прочитайте фрагмент текста, который иллюстрирует первую картину. О чём в нём рассказывается? Определите опорные слова. Дайте название фрагменту текста. Можно ли данный заголовок заменить другим. Перескажите этот фрагмент своими словами. Проверьте по тексту. Что хотелось бы добавить? Какие ошибки были допущены?

- Прочитайте название текста. Кто автор? Какова была задача автора при создании этого текста? Можно ли сказать, что его главная задача — поделиться информацией? Можно ли по тексту определить, как автор относится к своему герою? Каким настроением хочет поделиться? Сделайте вывод о том, чем отличается научно-познавательный текст от других текстов.

Раздел **«Жизнь дана на добрые дела»** — это новый раздел в учебнике 2 класса. Он включает произведения русских писателей и поэтов, в которых рассказывается

о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, со взрослыми. Авторы произведений приглашают поразмышлять, что такое *честность, трудолюбие, взаимопомощь*.

Основные понятия раздела: нравственные ценности и понятия (*взаимопомощь, трудолюбие, честность, сочувствие*); рассказ (*заголовок, тема, главная мысль, микротема*).

Основной методической задачей уроков раздела является формирование нравственных ценностей на основе чтения художественных текстов. Кроме того, дети учатся самостоятельно определять главную мысль произведения и, используя пословицы, озаглавливать тексты, делить тексты на части, пересказывать в соответствии с планом.

Типичные вопросы и задания:

- Подумайте, чем различаются слова *добрый* и *добренький*. Загляните в Толковый словарь. Как раскрывает эти понятия словарная статья? Какие пословицы и поговорки вы знаете о добре? Если вам трудно вспомнить, то обратитесь к книге В. Даля «Пословицы русского народа». О каких добрых делах рассказывается в стихотворении? Можно ли эти дела назвать *добрыми*? *добренскими*? Можно ли главную мысль этого произведения выразить словами «Жизнь дана на добрые дела»?

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РУБРИКАМИ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУБРИК, МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Учебник «Литературное чтение» для 2 класса включает **6 рубрик**:

- **Мы идём в библиотеку** (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения);

- **Самостоятельное чтение** (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время, обсуждаемые на уроке литературного или внеклассного чтения);

- **Семейное чтение** (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями; возможно обсуждение этих произведений на уроке литературного или внеклассного чтения);

- **Наш театр** (произведения, предлагаемые для инсценировки и драматизации);

- **Маленькие и большие секреты страны Литературии** (материал, предлагаемый для самостоятельной работы учащихся, для контроля и оценки результатов обучения, закрепления теоретических понятий);

- **Мои любимые писатели.**

Во 2 классе появляется дополнительная рубрика «**Мои любимые писатели**». В ней дети читают произведения известных русских и зарубежных авторов.

Обучение навыкам работы с книгами является составной частью урока внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения включён в содержание уроков литературного чтения; проводится на основе рубрики «**Мы идём в библиотеку**». На первом этапе важно формировать у второклассников внимательное отношение к книге. Важно приобщить детей к слушанию и чтению детских книг, которые доступны им по содержанию.

Цель рубрики заключается в формировании основ читательской самостоятельности, умения выбирать книгу в соответствии со своими интересами.

Рубрика состоит из двух взаимодополняющих частей: представленные в учебнике обложки книг и рекомендательный список литературы. Работа обязательно начинается с выставки книг. Это может быть выставка, представленная в учебнике, и выставка настоящих книг. Приведём пример работы в классе с выставкой книг.

Типичные вопросы и задания:

- Рассмотрите книги на выставке. Перечислите их, указывая автора и название.

- О чём эти книги? Это сборники произведений или книга, где представлены произведения одного автора?

- Можно ли данные книги разделить на группы? Какие группы получатся? Какие основания для группировки будут выбраны?

- Какими книгами можно дополнить выставку?

- Представьте одну из книг выставки.

Данный урок логично провести и в библиотеке. Тогда необходимо организовать выставку в соответствии с тематикой раздела в библиотеке, помочь найти ребятам книги из рекомендованного списка.

Результатом работы во 2 классе будет сформированное умение правильно (в соответствии с образцами) называть книгу, определять по обложке её тему; давать название выставке представленных книг; распределять книги на группы по разным основаниям; работать с разными типами и видами произведений для получения нужной информации в процессе подготовки устного или письменного сообщения.

Рубрика «**Самостоятельное чтение**». Программой по учебным предметам (раздел «Литературное чтение») определено, что к концу обучения в начальной школе у учащихся должно быть сформировано чтение вслух и чтение про себя. Обучение чтению про себя происходит постепенно начиная с 1 класса.

Чтение учителя на уроке является образцом для подражания. Следовательно, рубрика **«Самостоятельное чтение»** может быть реализована в рамках конкретного урока. Дети самостоятельно читают, а затем обсуждают прочитанное. Материал этой рубрики можно использовать в качестве домашнего чтения. Обсуждение прочитанного происходит на уроке с помощью методического аппарата учебника. Можно организовать работу и по-другому: предоставить учащимся возможность самостоятельно читать художественные произведения. Можно провести урок внеклассного чтения на тему **«По следам домашнего чтения»**, на котором будут представлены не только учебники по литературному чтению (содержание рубрики **«Самостоятельное чтение»**), но и художественные книги.

Типичные вопросы и задания:

- Какие книги прочитали? Перечислите.
- Можно ли сказать, что тема этих произведений общая?
- Найдите слова, которые показывают, какой увидели осень поэты или писатели.
- Повторяются ли эти слова у разных авторов?
- Одинаковое ли настроение передают разные авторы?
- Прочитайте тексты, выражая настроение автора произведения.

«Семейное чтение» — рубрика, которая предназначена для самостоятельного чтения совместно с родителями (взрослыми). Её цель — восстановить традиции семейного чтения; помочь организовать досуг взрослых и ребёнка, общение на определённую тему между ними.

Типичные вопросы и задания:

- Какое произведение читали дома?
- Понравилось ли оно старшим? Какие вопросы обсуждали вместе?
- Какое мнение о прочитанном у вас? у взрослых? Совпали ли эти мнения?
- Как вы думаете, почему?

«Наш театр» — рубрика, которая предназначена для отработки выразительного чтения на уроке и вне урока (во внеурочной деятельности). Для использования материала рубрики во внеурочной деятельности можно воспользоваться пособием для учителя¹.

Содержанию рубрики **«Наш театр»** должен быть посвящён целый урок.

¹ Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).

Отработка навыков выразительного чтения проходит постепенно в соответствии со следующими этапами:

- чтение с выделением интонации конца предложения;
- определение героев и авторского текста;
- использование при чтении мимики, жестов;
- распределение ролей, отработка выразительного чтения каждой реплики;
- пробное инсценирование (драматизация). Рефлексия;
- инсценирование (драматизация).

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» — рубрика, которая предназначена для проведения обобщающих уроков и обсуждения теоретического материала по теме на последнем уроке или в процессе изучения произведений на уроках.

На основе содержания данной рубрики можно составить тесты (в устной и письменной форме) для диагностики сформированности знаний и умений в рамках данного раздела.

Например, содержание рубрики на с. 48—49 (2 класс, часть 2, после изучения раздела «Чудеса случаются»):

— Прочитай самостоятельно болгарскую сказку *«Курица, несущая золотые яйца»*.

— Выполни задание:

— Определи жанр данного произведения:

- 1) рассказ;
- 2) сказка;
- 3) познавательная статья.

— Назови героев сказки. Ответ запиши.

— О чём говорится в прочитанном тексте:

- 1) о курице, несущей золотые яйца;
- 2) о бедняке, жившем на берегу моря;
- 3) о двенадцати кораблях, купленных бедняком на золотые яйца?

— Определи главную мысль произведения:

- 1) нужно быть добрым;
- 2) нельзя резать курицу, которая несёт золотые яйца;
- 3) жадность всё погубит.

— Определи, в какой книге можно прочитать данное произведение:

- 1) русские народные сказки;
- 2) сказки разных народов;
- 3) литературная сказка.

Кроме того, содержание данного раздела можно использовать для самостоятельной работы учащихся дома или в классе. В данном разделе представлен материал, который необходимо освоить самостоятельно.

Например, во 2 классе в разделе **«Маленькие и большие секреты страны Литературии»** (2 класс, часть 2,

с. 49) представлен алгоритм составления плана к любому произведению. Таким образом, при подготовке домашнего задания ученик может воспользоваться представленной системой заданий.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СКВОЗНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ

Сквозными персонажами данного учебника по литературному чтению являются мальчик Ваня, девочка Аня, профессор Самоваров. Именно герои учебника Аня и Ваня приглашают к обсуждению проблемных вопросов, заданий. Они помогают учащимся включиться в диалог, учителю построить урок в соответствии с проблемной ситуацией.

Например, учащимся предстоит знакомство с разделом **«Мы — друзья»** (2 класс, часть 1, с. 114). В начале урока учитель предлагает ребятам обсудить, что такое *дружба, братство, соседство*. В учебнике это делают Аня и Ваня.

Аня: Я стараюсь не обижать своих друзей.

Ваня: У меня это не всегда получается. Но я помню половицу «Не делай другому то, чего себе не пожелаешь».

Проблема поставлена: теперь её следует разрешить с помощью прочитанных на уроке произведений.

Профессор Самоваров чаще всего подводит итог размышлениям, даёт определения изученным понятиям.

Например, на с. 134 (2 класс, часть 1) профессор Самоваров даёт определение понятия *басня*.

Типичные вопросы и задания:

- Прочитайте тему сегодняшнего урока («Краски осени») (2 класс, часть 1, с. 24).

- Назовите главные слова темы. Как вы думаете, почему эти слова являются главными?

- Прочитайте диалог Ани и Вани в паре. Согласны ли вы с мнением Вани? Выскажите своё мнение.

- Прочитайте, о чём рассказывает нам профессор Самоваров.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ КОМПОНЕНТОВ УМК

В учебно-методический комплект по литературному чтению входят:

- Литературное чтение. Творческая тетрадь. 2 класс. Т. Ю. Коти.

• Рабочая тетрадь по развитию речи. Волшебная сила слов. 2 класс. Л. Ф. Климанова, Т. Ю. Коти, А. В. Абрамов и др.

• Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина.

• Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс. М. В. Бойкина.

Важной частью учебно-методического комплекта по литературному чтению для 2 класса является **Творческая тетрадь** Т. Ю. Коти. Её задания позволяют учащимся развивать грамотную устную и письменную речь, внимательно относиться к художественному слову и обогащать лексику.

В Творческой тетради выделено **10 разделов**:

Любите книгу

Краски осени

Мир народной сказки

Весёлый хоровод

Мои друзья

Здравствуй, зима!

Чудеса случаются

Весна, весна!

Люблю всё живое

Жизнь дана на добрые дела

Каждый из них дополняет содержание учебника. Например, раздел учебника и Творческой тетради **«Любите книгу»** включает следующие темы:

- «Любите книгу» (книги, прочитанные летом);
- «Книги из далёкого прошлого»;
- «Мы идём в библиотеку»;
- «Мои любимые художники-иллюстраторы».

Учитель вправе решать самостоятельно: дополняет ли он содержание учебника заданиями из **Творческой тетради**; проводит ли по ней отдельные уроки в качестве актуализации темы.

Приведём пример урока литературного чтения по Творческой тетради Т. Ю. Коти.

Тема урока

Весёлый хоровод: малые жанры устного народного творчества (викторина).

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к уроку литературного чтения и к процессу чтения;

проверить себя и оценить результат своей работы как в группе, так и индивидуально.

Метапредметные результаты:

составлять устные высказывания как под руководством учителя, так и самостоятельно;
работать в паре, в группе;
работать с различными источниками информации, в том числе и со справочной литературой (словарями).

Предметные результаты:

знать особенности произведений малых фольклорных жанров: скороговорок, загадок, потешек;
выбирать книги в соответствии с заданными параметрами.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Чтение учащимися темы урока «Весёлый хоровод».
- Знакома ли вам эта тема? О чём вы говорили на уроке литературного чтения? Какие произведения читали?
- Прочитайте. Как называется тема нашего урока? Что такое *викторина*? Можно ли слово *викторина* заменить словом *конкурс*?
- По какой теме будет предложена викторина?
- Какие задания нужно было выполнить заранее?
- Определите, кто какое задание будет выполнять.

Основная часть урока

- Сколько заданий будет включать викторина? Определите, какое задание вы можете выполнить самостоятельно. В каких заданиях вам понадобится помощь?
- Начните выполнять задания по порядку. Сколько времени понадобилось?
- Какое задание показалось самым трудным? самым лёгким?
- Проверяем, что получилось.

Методический комментарий

Задания предложенной викторины можно использовать в качестве обобщающей контрольной работы по литературному чтению (раздел «*Весёлый хоровод*»).

Подведение итогов урока

- Если бы вам пришлось собирать материал для викторины, то какие задания могли бы вы придумать?
- Приведём пример фрагмента урока, на котором содержание *Творческой тетради* автора Т. Ю. Коти использовалось как дополнение к содержанию урока по литературному чтению.

Тема урока

Краски осени. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Аксакова.

2 класс, часть 1, с. 24 — учебник; 2 класс, с. 13 — Творческая тетрадь.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к уроку литературного чтения и к процессу чтения;

проверять себя и оценивать результат своей работы как в группе, так и индивидуально.

Метапредметные результаты:

составлять устные высказывания как под руководством учителя, так и самостоятельно;

работать в паре, в группе;

отстаивать свою точку зрения, понимать точку зрения автора.

Предметные результаты:

понимать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом или поэтическом тексте;

сравнивать поэтические и прозаические произведения на одну и ту же тему; произведения литературы и живописи.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Знакомство с темой урока «Краски осени».

- Работа в **Творческой тетради** автора Т. Ю. Коти на с. 13. Чтение диалога Ани и Вани.

Аня: Осенью в природе происходит так много интересного!

Ваня: А мне кажется, ничего особенного: было всё зелёное — стало жёлтое.

— Кто из ребят прав? Выскажите своё мнение. Обязательно обоснуйте его.

- Работа в **Творческой тетради** на с. 13. Создание небольшого текста на тему «Что, на твой взгляд, меняется в природе осенью?».

Методический комментарий

Данное задание следует выполнять дифференцированно. В зависимости от уровня подготовки учащихся предлагаем несколько вариантов.

— Выполните самостоятельно задание. Запишите высказывания, которые отвечают на вопрос: «Что меняется в природе осенью?»

— Закончите предложения.

Часто льют _____.

Все деревья _____.

Птицы _____.

— Перечитайте ещё раз высказывания Ани и Вани об осени. Чьё высказывание вам ближе? С кем вы согласны? Запишите ответ в **Творческую тетрадь**.

Основная часть урока

• Работа в учебнике на с. 24. Чтение высказывания профессора Самоварова.

Многие русские писатели любили осень, но каждый по-своему. Это замечательное время года вызывало у них разные чувства и настроения, которые они сумели через слово передать нам.

Учитесь у них передавать свои впечатления и наблюдения.

— Перечитайте ещё раз свой текст. Какие интересные слова и выражения вы написали?

— С какими произведениями нам предстоит познакомиться на уроке? Кто их автор? Знаком ли он вам? (А. С. Пушкин «Осень»).

• Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Осень». Работа по вопросам к стихотворению.

— Какие картины вы увидели в этом стихотворении? Какие слова помогли их увидеть?

— Почему осень названа *унылой порой*? Подберите слова, близкие по смыслу к слову *унылая*. Радостная ли картина получается?

— Что такое *очи*? Загляните в толковый словарь. Может, более уместно было бы использовать слово *глаза*, *гляделки*, *луполки*, *глазёнки*?

— Нравится ли А. С. Пушкину осень? Какие слова помогают нам это понять? Какой её увидел автор?

— Прочитайте стихотворение так, чтобы передать настроение поэта.

Подведение итогов урока

— Редактируем текст в **Творческой тетради**.

— Перечитайте текст ещё раз. Какими словами вам его хотелось бы дополнить после прочтения стихотворения А. С. Пушкина?

— Дополните текст и прочитайте вновь созданный текст.

Содержание **Творческой тетради** может быть использовано учителем на уроках по развитию речи. Кроме того, **Творческая тетрадь** может быть использована и во внеурочной работе по литературному чтению. Проведению уро-

ков по развитию речи способствует рубрика «Творческая мастерская», которая включает следующие виды заданий:

заполняем каталожную карточку на книгу с указанием художника-иллюстратора;

пишем рассказ «Краски осеннего леса»;

сочиняем стихи об осени;

создаём газету «Прогулки по осеннему лесу»;

переводим с другого языка;

заполняем анкету «Мой лучший друг»;

сочиняем весёлое стихотворение;

мастерим новогодние подарки;

пишем сочинение «Летний букет»;

создаём альбом с фотографиями домашних животных;

пишем стихи маме.

Таким образом, важной задачей предлагаемых упражнений и заданий в Творческой тетради является создание условий для развития творческого воображения младшего школьника.

В Творческой тетради предложены задания для учащихся с разным уровнем знаний. После знакомства с произведением по учебнику литературного чтения может идти достаточно серьёзная работа в Творческой тетради по освоению специфических особенностей текста. Задания учащиеся могут выполнять как самостоятельно, так и под руководством учителя.

Задания рабочей тетради по развитию речи «Волшебная сила слов» Л. Ф. Климановой и др. направлены на решение аналогичных задач:

- формирование интереса к чтению и процессу чтения;

- формирование культуры общения как со своими сверстниками, так и со старшими;

- развитие устной и письменной речи;

- развитие интереса к речевому творчеству; обогащение лексического запаса младшего школьника.

В рабочей тетради «Волшебная сила слов» выделено 4 раздела:

«Волшебные» слова и добрые дела

Умные договариваются, а глупые ссорятся

Что такое хорошо и что такое плохо

Как следует себя вести, чтоб никого не подвести

Каждый из них может рассматриваться на отдельном взятом уроке литературного чтения по той теме, которая представлена в тетради по развитию речи.

Следовательно, на странице классного журнала необходимо пометить проводимый урок как урок развития речи.

Представленное содержание тетради по развитию речи может рассматриваться на каждом уроке в качестве речевой разминки.

Материал рабочей тетради по развитию речи «**Волшебная сила слов**» может быть использован во внеурочной деятельности как учебное пособие по развитию речи (риторике).

Приведём пример урока по литературному чтению, который включает задания из рабочей тетради по развитию речи «**Волшебная сила слов**» Л. Ф. Климановой и др.

Тема урока

Кого можно назвать настоящим другом. *М. Пляцковский. Настоящий друг. Б. Заходер. Мы — друзья.*

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

понимать, что такое дружба, кто такой настоящий друг; понимать, что разрешать споры (конфликты) нужно на основе взаимопонимания и доброжелательных отношений.

Метапредметные результаты:

сравнивать произведения;

работать в паре, в группе.

Предметные результаты:

характеризовать героев, опираясь на их речь и поступки;

читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Знакомство с темой урока «Я и мои друзья».
- Работа в рабочей тетради «**Волшебная сила слов**» на с. 16.
- Чтение темы урока. Обсуждение темы урока. Заполнение анкеты.
- Обсуждение вопроса «Чем мы с другом похожи и чем различаемся?».
- Чтение стихотворения *Б. Заходера «Мы — друзья» (Волшебная сила слов, с. 17)*.
 - Можно ли спор решить дракой?
 - Важной ли была причина ссоры? Как об этом сказано в стихотворении? Прочитайте.
 - Чем два друга были похожи и чем различались?
 - Правильно ли поступила Вовина сестра, облив мальчиков водой?
 - Как можно было бы прекратить ссору?
 - Можно ли сказать, что мальчики — настоящие друзья?
 - Кого можно назвать настоящим другом?
- Чтение стихотворения *М. Пляцковского «Настоящий друг» (2 класс, часть 1, с. 116)*.

— Какую дружбу можно считать настоящей? Прочитайте в стихотворении *М. Пляцковского*.

— Скажите своими словами, кого мы называем настоящим другом.

• Сравнение стихотворения *Б. Заходера* «Мы — друзья» и *М. Пляцковского* «Настоящий друг».

— Можно ли сказать, что стихотворения написаны на одну и ту же тему?

— Главная мысль этих произведений совпадает?

— Можно ли главную мысль этих произведений выразить пословицами «Дружба заботой и подмогой крепка», «Старый друг лучше новых двух», «Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось».

Подведение итогов урока

— Напишите сочинение-миниатюру «Кого можно назвать настоящим другом». Обсудите её в классе. Какие дополнения в сочинение необходимо внести после обсуждения?

Таким образом, важной задачей предлагаемых упражнений и заданий в рабочей тетради по развитию речи «Волшебная сила слов» является создание условий для развития личностного потенциала каждого учащегося; освоение определённых норм и правил поведения. Большое внимание уделяется созданию собственных текстов. Задания учащиеся могут выполнять как самостоятельно, так и под руководством учителя.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Основное содержание урока литературного чтения во 2 классе составляет система работы с литературно-художественным произведением. Чтение произведения рассматривается как процесс общения с автором и героями.

Автор (*писатель*) — человек, создающий собственный словесно-образный мир, который присутствует в литературно-художественном произведении (*И. П. Карпов*). Осуществляя в произведении авторский замысел, писатель делится с нами своими чувствами и мыслями. Он словно заражает ими читателя, побуждая его к размышлению, сопереживанию и самосовершенствованию.

Поэтому с первых страниц учебника привлекается внимание учащихся к таким понятиям, как *читатель*, *книга*, *писатель*. Общение с писателем-автором и героями книги носит, естественно, воображаемый, условный характер. Однако этот приём позволяет оживить чтение,

вести воображаемый диалог с героями, высказывать своё мнение, обсуждать художественно-эстетические и нравственные проблемы. Указанный подход позволяет совместить два вида деятельности: вживание в текст и развитие навыка чтения через перечитывание без принуждения.

Очевидно, что работа с художественным произведением на уроках литературного чтения носит системный характер, позволяющий охватить всё произведение в целом, во всех его взаимосвязях, в единстве формы и содержания.

Анализируя произведение вместе с учащимися, нельзя упускать из виду главное — научить детей читать, вникать в смысл прочитанного, формировать интерес к отечественной классике, которая является не только «великой школой искусства, но и великой школой мысли».

Необходимо приучить ребёнка вчитываться, вглядываться в художественное слово, чтобы оно раскрыло ему свои тайны. Вдумчивый читатель открывает для себя в художественном произведении неизмеримо больше, чем неопытный, неосведомлённый читатель. При анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, т. е., как отмечала *М. А. Рыбникова*, идти «путями литературными», выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение читателя и открывающий ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Конечно, можно дать детям информацию о жадности, дружбе, добре и других человеческих качествах, но эта информация не затронет ни ум, ни сердце ребёнка так, как это сделает сказка или другое поэтическое произведение, в которых переданы те же мысли, но уже согретые теплом «живых картин и образов». Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребёнка, делает его сердце добрым, отзывчивым и позволяет более глубоко вникнуть в смысл прочитанного.

Художественное произведение, действуя на воображение ребёнка, вызывает в нём сопереживание и эмоции, которые необходимо стимулировать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта. Анализ идёт во вторую очередь, в первую очередь идёт момент переживательный (*М. А. Рыбникова*). Это, конечно, не означает и не отрицает, что большое значение имеет интеллектуальная деятельность учащихся.

Увлечение анализом, преждевременное насыщение уроков литературоведческими терминами — всё будет напрасно и бессмысленно, если у учащихся не воспитывается готовность и способность к сопереживанию. «Без переживания нет искусства», — говорил *К. С. Станиславский*. Самым существенным фактором восприятия произведения служит фактор эмоциональности, способности человека к переживаниям.

Как отмечала *О. И. Никифорова*, способность непосредственного образного и эмоционального восприятия художественных произведений не является прирождённой. Необходимо учить детей этому анализу и операциям воображения, способствующим непосредственному и полноценному воссозданию образов литературных произведений. Способность читателя к переживаниям представляет собой большую ценность в процессе восприятия. Вот почему чтение должно быть подготовленным.

Вслед за психологами мы выделяем такие основные этапы восприятия художественных произведений, как:

- подготовка к восприятию (демонстрация репродукций картин, диафильмы и кинофильмы, но главное — слово учителя, создающее эффект ожидания);

- первичное эмоциональное восприятие (целостное восприятие произведения, обеспечивающее общее впечатление, сопереживание. Усилить его можно таким приёмом: остановить чтение на кульминационных, проблемных моментах рассказа и предложить детям подумать, как будет разрешаться та или иная ситуация). Важно, чтобы после восприятия текста дети поделились своими впечатлениями;

- осмысление прочитанного, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения, а не критика прочитанного, организация диалогов: читатель — писатель, писатель — читатель.

Настоящее переживание и глубокое понимание художественного произведения, как отмечал *С. И. Поварнин*, возможно только при перечитывании. *Перечитывание текста* — это приём, тот узел, в котором сплетается работа по углублённому пониманию текста и развитию навыка чтения. Отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ученик ищет подкрепление своим мыслям, суждениям и чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Ему предстоит проделать немалую духовную работу, прежде чем произойдёт полноценное восприятие произведения. Нужно пройти по «всем слоям художественной структуры», через фабулу, сюжет (эти понятия используются в традиционном понимании: сюжет, ход событий, фабула — композиция сюжета, т.е. та последовательность событий, которая дана в произведении), понять образный строй произведения и подняться к вершине его идейно-художественного смысла.

Литературное образование носит практический характер, позволяющий ребёнку накопить первоначальный читательский и эмоционально-познавательный опыт. Однако все закономерности восприятия и постижения художественного произведения необходимо учитывать на уроках литературного чтения. Для анализа произведения следует выбирать те аспекты, те проблемы, которые требуют об-

суждения. Чтобы в процессе анализа текста вести ребёнка «художественными тропами», необходимо учитывать все уровни погружения читателя в текст. Мы, основываясь на исследованиях психологов, литературоведов (А. М. Левинова, О. И. Никифоровой, М. М. Бахтина), выделяем следующие ступени осмысления художественного произведения:

- событийную;
- смысловую — «уровень героя» и «уровень автора».

Так, при самостоятельном чтении, например, рассказа Э. Шима «Брат и младшая сестра» второклассник часто выделяет только содержание рассказа, как брат и сестра ходили в лес за земляникой. Что постигает ребёнок в художественном произведении при самостоятельном чтении, можно выявить с помощью вопроса «О чём этот рассказ?». Очевидно, что восприятие детей находится в пределах предметного содержания, в плену сюжета и при пересказе они могут воспроизвести только ход событий, рассказать, что делает герой, какие поступки совершает. Эта *событийная ступень* погружения в текст очень важна для ребёнка, которому надо хорошо разобраться в сюжете, понаблюдать, в какой последовательности даются события в рассказе.

Однако этим не может ограничиваться работа с произведением. Только неподготовленный читатель принимает знание сюжета за конечный этап познания художественного произведения. Как правило, второклассники без помощи учителя ещё не могут осмыслить ни характеры, ни мотивы поступков, ни внутреннее состояние человека. Это задача следующей ступени осмысления текста, где читатель интересуется не только внешним ходом событий, но и внутренним состоянием, мотивами поступков, переживаниями героя, взаимоотношениями действующих лиц, сравнивает это с аналогичными жизненными ситуациями или своим собственным опытом.

Смысловая ступень — «уровень героя» позволяет объединить, синтезировать всё, что дети заметили и вычитали при «диалоге» с героями в процессе выборочного чтения.

На этапе смыслового чтения глубина погружения в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению. Учащиеся часто отождествляют себя с персонажами, относятся к ним как к действительно существующим. Этот наивный реализм постепенно преодолевается детьми, когда они осознают условность литературных образов.

Ступень познания искусства (отождествление себя с героями), включающая ребёнка в процесс сопереживания, ему необходима, но погружение в художественный текст на этом не заканчивается. Сопереживая герою, юный чи-

татель начинает воспринимать его не в статике, а в движении — в движении не только поступков, но и мыслей, чувств, настроения. Чтобы правильно вести ребёнка по сложным тропам художественного произведения, учитель должен различать два аспекта: что в рассказе *изображается* и что *познаётся*, на что автор обращает внимание читателя, ради чего он создаёт своё произведение.

В указанном выше рассказе Э. Шима изображается ситуация, как дети ходили в лес за ягодами, а познаётся более интересное и важное — взаимоотношения детей в семье, забота, любовь, внимание брата к своей младшей сестре. На эту мысль в процессе работы с текстом помогут натолкнуть детей вопросы типа «Что же хотел сказать нам автор?», «На что он обращает наше внимание?». Подобные вопросы направляют мысль учащегося на более глубокое понимание художественного текста, а рассмотрение его с точки зрения автора даёт целостный взгляд на художественное произведение. Если вопросы к тексту произведения не связаны между собой единой целью, то нет и понимания смысла произведения, его основной мысли, затрудняется воспитание читательской культуры учащихся. После такого разбора художественное произведение в глазах ребёнка становится похожим на набор сверкающих осколков от разбитой красивой вазы, в то время как «мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершённый» (М. М. Бахтин).

Таким образом, обеспечение целостного видения произведения и организация деятельности учащихся по переходу читателя от первой событийно-сюжетной ступени погружения в художественный текст к смысловой будет свидетельствовать об определённом скачке в развитии читателя (А. М. Левидов).

Глубокому пониманию особенностей художественных произведений, помещённых на страницах учебника «Литературное чтение», помогает приём сопоставления художественных и научно-познавательных текстов.

Благодаря их сравнению через систему несложных вопросов учащиеся обнаруживают, что в них окружающий мир и человек изображаются по-разному. В научно-познавательном тексте информация просто сообщается, объясняется её смысл. В художественном произведении автор выражает свои мысли и чувства через слово, являющееся средством создания художественного образа, поэтому литературу характеризуют как словесное искусство.

Рассмотрим в таблице 1 все основные компоненты урока литературного чтения во 2 классе — от подготовки к восприятию произведения до осмысления произведения на смысловой основе.

Таблица 1

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент (1—3 мин)	Общая готовность детей к уроку	Проверка готовности к уроку; наличие общей установки на урок	Определение самого-товности (настроен ли я слушать учителя, воспринимать материал урока)
Подготовка к восприятию произведения (3—5 мин)	Вступительное слово учителя; антиципация названия произведения; определение задачи чтения; составление плана работы с произведением	Определение приёма подготовки к восприятию произведения в соответствии с уровнем литературного развития класса и со своими читательскими предпочтениями	По названию произведения определение тематической и эмоциональной направленности текста, выделение его героев; определение под руководством учителя задачи чтения и составление плана чтения
Первичное восприятие текста (5—7 мин)	Первичное чтение текста; проверка первичного чтения	Определение вида первичного чтения (самостоятельное, комбинированное, вместе с учителем); способа выявления первичного восприятия (беседа по вопросам, создание иллюстрации) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся	Самостоятельное чтение (слежение, слушание) произведения, рассматриваемого в классе. Первичная эмоциональная реакция на текст, её адекватность тексту. Соотнесение своих высказанных предположений с прочитанным произведением
Мотивация к анализу и перечитыванию текста (2—3 мин)	Постановка проблемной задачи; перечитывание текста с целью решения проблемной задачи; беседа по содержанию произведения; решение проблемной задачи	Создание проблемной ситуации на уроке; определение путей разрешения ситуации; перечитывание произведения с использованием технологии критического мышления для обучения чтению и письму (чтение с остановками); организация диалога (беседы по прочитанному).	Умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление интереса к высказываниям товарищей. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста

Этап урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		Определение событийной стороны текста (поступки, события, герои)	
Синтетическая (обобщающая) работа с текстом (10—15 мин)	Обобщающая беседа по тексту (определение смыслового погружения в текст). Выполнение творческих заданий	Беседа по тексту; определение смыслов в тексте. Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Выбор творческого задания. Работа с иллюстрацией. Подробный пересказ по картинному плану, с опорой на подбор слов из текста. Определение главных и второстепенных героев. Сравнение героев. Знакомство с книгой	Участие в коллективной беседе и дискуссии. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. Определение главной мысли произведения под руководством учителя. Выполнение творческого задания под руководством учителя, в парах, в группах
Подведение итогов урока (3—5 мин)	Обобщающие вопросы учителя; выработка критериальной базы для оценки результатов обучения	Оценка результатов выполнения заданий на уроке, в том числе и результата чтения. Организация подведения итогов урока учащимися	Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научилась...», «Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне надо...»). Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) «...(название произведения)» и т. д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос и пр.
Рекомендации к выполнению домашнего задания (1—2 мин)	Творческое задание (ребёнок выступает в роли автора)	Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целей следующего урока	Выполнение творческого домашнего задания: создание рисунка, текста, книги, таблицы, открытки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Курс литературного чтения продолжается во 2 классе на основе учебников Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, В. Г. Горецкого (система учебников «Перспектива»). Во 2 классе продолжительность курса литературного чтения составляет примерно 136 часов (по 4 часа в неделю).

Таблица 2

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учебнике
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1	Обложка, 1—3
Любите книгу (9 часов)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация	1	4
2	Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель...	1	5—6
3	Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах	1	6—8
4	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси	1	8—12
5	Н. Кончаловская. В монастырской келье...	1	13—14
6	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей	1	15—16
7	Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин	1	17—19

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
8	По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения	1	20—21
9	По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре	1	22—23
Краски осени (13 часов)			
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник	1	24
2	Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова	1	25—26
3	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи	1	27
4	А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах	1	28—29
5	И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения	1	30—31
6	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки	1	32
7	Народные приметы. Осенние загадки	1	32—33
8	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе	1	34
9	По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь	1	35—36

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учебнике
10	По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии	1	37—39
11	Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»	1	40—42
12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	43—45
13	Проверочная работа	1	
Мир народной сказки (17 часов)			
1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел	1	46
2	Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль	1	47
3	Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций	1	48—49
4	Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк. Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе рисунков	1	50—56
5	Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок	1	56—59
6	Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям	1	60—63
7	Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки	1	64—67
8	Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок	1	68—69
9	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки	1	70
10	По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки	1	71—73

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
11	Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника	1	74—78
12	Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога	1	79—81
13	Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки	1	82—83
14	Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки	1	84—85
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	86—87
16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений	1	87—89
17	Проверочная работа	1	
Весёлый хоровод (10 часов)			
1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод	1	90—91
2	Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине	1	91
3	Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии	1	92—93
4	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши	1	94—97
5	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных	1	98—99
6	Мы идём в библиотеку. Знакомство со справочной литературой	1	100—101

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
7	Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса	1	102
8	Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица	1	104—107
9	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	108—113
10	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»	1	113
Мы — друзья (10 часов)			
1	Вводный урок раздела. Освоение ос- новных нравственных понятий раз- дела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе	1	114—115
2	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Я и МЫ	1	116—117
3	Сочинение на основе рисунков	1	118
4	Н. Носов. На горке. План-пересказ	1	119—122
5	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях	1	123
6	Самостоятельное чтение. С. Михал- ков. Как друзья познаются. Глав- ная мысль	1	124—125
7	Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей»	1	126—127
8	Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рас- сказа на уроке и в семье	1	128—131
9	Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсцениро- вание	1	132—133
10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	134—137

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
Здравствуй, матушка-зима! (10 часов)			
1	Вводный урок раздела «Здравствуй, матушка-зима!». Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение	1	138
2	Проект. Готовимся к новомуднему празднику	1	139
3	Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимой... А. Пушкина. Вот север, тучи нагоняя... С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение	1	140—143
4	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике	1	144—145
5	К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение	1	146
6	С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение	1	147
7	А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение	1	148—149
8	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки	1	150
9	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...	1	151—152
10	Проверочная работа	1	
Чудеса случаются (16 часов)			
1	Вводный урок раздела «Чудеса случаются». Освоение основных понятий раздела: литературная сказка	1	4
2	Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина	1	5

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
3	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки	1	6—17
4	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?	1	6—17
5	Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг	1	18
6	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки	1	19—23
7	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?	1	19—23
8	Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки	1	24—27
9	Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок	1	19—27
10	Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки	1	28—29
11	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки	1	30
12	Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки	1	31—38
13	Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата	1	39—41
14	Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце	1	42—47
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	48—49
16	Проверочная работа	1	

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
Весна, весна! И всё ей радо! (11 часов)			
1	Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение	1	50
2	Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении	1	51
3	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и репродукция картины А. Куинджи. Сравнение произведений	1	52—53
4	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений	1	54—55
5	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне	1	56
6	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный	1	57—59
7	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»	1	57
8	Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна	1	60
9	Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование	1	61—65
10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	66—67
11	Проверочная работа	1	
Мои самые близкие и дорогие (8 часов)			
1	Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность	1	68—69

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учебнике
2	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение	1	70—71
3	А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль	1	72—74
4	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме	1	75
5	Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто	1	76—78
6	Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек	1	79—80
7	Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование	1	81—83
8	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	84—85
Люблю всё живое (16 часов)			
1	Вводный урок раздела «Люблю всё живое». Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание	1	86
2	Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому	1	87
3	С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста	1	88—91
4	Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев	1	92—93
5	М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана	1	94—96
6	Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов	1	97—99

Продолжение таблицы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учеб- нике
7	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц	1	100—101
8	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом	1	102—103
9	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки	1	104
10	Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов	1	105—107
11	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок	1	108—109
12	Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?	1	110—111
13	Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту	1	112—113
14	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза	1	114—117
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	118—121
16	Проверочная работа	1	
Жизнь дана на добрые дела (15 часов)			
1	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие	1	122
2	Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок	1	123

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Страницы в учебнике
3	Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок	1	124—126
4	В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка	1	127
5	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!	1	128—129
6	А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей	1	130—132
7	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести»	1	133
8	И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева. Три товарища	1	134—137
9	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели	1	138—139
10	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка	1	140—142
11	Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям	1	143—149
12	Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Смысл басни	1	150
13	Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности	1	151
14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	152—153
15	Проверочная работа	1	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ) НА КОНЕЦ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ¹

В Федеральном государственном образовательном стандарте планируемые результаты учащихся определяются лишь к концу обучения в начальной школе (в 4 классе).

К концу обучения во 2 классе можно определить некоторые умения, отдельные операции, которые будут сформированы средствами УМК.

Рассмотрим, какие результаты могут быть сформированы к концу 2 класса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к концу 2 класса у ребёнка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*добро, доброжелательность, терпение, уважение, дружба, друг, товарищ, приятель*), отражённых в литературных произведениях;

- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?»; «Как найти друзей?»; «Что значит поступить по совести?»;

- умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;

- умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страны; любить свою страну;

¹ Планируемые результаты изучения «Литературного чтения» (2 класс) разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания курса Л. Ф. Климановой.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

- умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения письменности и книгопечатания;

- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;

- стремление к успешной учебной деятельности;

- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность:

- определять конкретный смысл нравственных понятий: *поступок, честность, верность слову*;

- понимать, что значит *поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью*;

- понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании;

- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;

- предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут в нём рассматриваться;

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план её решения; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;

- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;

- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов;

- составлять план решения вопросов совместно с учителем;

- работать в соответствии с заявленным планом;

- корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

- группировать тексты по заданному основанию (*по теме, главной мысли, героям*);

- сравнивать разные тексты (*по теме, главной мысли, героям*);

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий на основе алфавитного каталога, в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;

- умения самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

- следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

- умения владеть монологической и диалогической формами речи;

- умения высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- умения слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучающихся рассматриваются в соответствии с основными разделами Примерной программы по литературному чтению и Рабочей программы по литературному чтению¹:

- виды речевой и читательской деятельности (*аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура*);
- круг детского чтения;
- литературоведческая пропедевтика;
- творческая деятельность.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он? Какой он?);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроения, выраженные в репродукциях картин известных художников.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения читать текст про себя и понимать прочитанное;
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;

¹ Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы: Пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2014. — 56 с.

- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под его руководством;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогом.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- различать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах;
- находить в тексте сравнения с помощью слов *будто, как*;
- находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения — под руководством учителя.

Учащиеся 2 класса получают возможность:

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают их увидеть;
- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- умения писать отзыв на книгу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

РАБОТА С РУБРИКОЙ «НАШ ТЕАТР»

Данный урок определяет систему работы с рубрикой «Наш театр».

Тема урока

Инсценирование русской народной сказки «Лиса и журавль».

Специфическими особенностями подобных уроков являются следующие:

работа в группе, распределение ролей в группе;
инсценирование (отбор выразительных средств);
подготовка реквизита для спектакля.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению художественных произведений;

сотрудничать со взрослыми, сверстниками, находить выход из трудной ситуации при распределении обязанностей в группе.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности под руководством учителя;

планировать свою работу в соответствии с заявленной темой;

овладевать навыком смыслового чтения;

искать и находить нужную информацию в соответствии с заданием учителя, методического аппарата учебника.

Предметные результаты:

анализировать слова и выражения в тексте, определять интонацию, с которой необходимо их произносить;

уметь распределять роли при подготовке к инсценированию (драматизации);

отбирать выразительные средства (*интонацию, мимику, жесты*);

уметь выражать собственное отношение к герою в процессе чтения по ролям или инсценирования (драматизации).

Ход урока

Вступительная часть урока

- Проверка домашнего задания.

Методический комментарий

В качестве домашнего задания для учащихся высоких учебных возможностей можно предложить ответить на вопрос «Какая мысль объединяет ненецкую сказку *«Кукушка»* и нанайскую сказку *«Айога»*?».

Учащимся, испытывающим трудности в обучении, можно предложить нарисовать иллюстрацию или рассказать, что может быть изображено на ней.

- Постановка учебной задачи.
- Прочитайте название рубрики.
- Сформулируйте основную задачу урока (разыграть спектакль по сказке *«Лиса и журавль»*).

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, то основную задачу урока формулирует учитель.

Основная часть урока

- Решение поставленной задачи на уроке.
- Составьте план выполнения поставленной задачи.

Методический комментарий

В случае если учащиеся испытывают трудности в обучении, учитель предлагает поработать с деформированным планом, либо он полностью представляет план на доске, а учащиеся его комментируют. *Например:*

— Восстановите деформированный план, записанный на доске:

Чтение сказки *«Лиса и журавль»*.

Пробное инсценирование произведения.

Определение героев произведения.

Выбор героев для инсценирования.

Распределение ролей в группе.

Определение ошибок при разыгрывании спектакля.

Выбор интонации, мимики, жестов для инсценирования.

• Работа с методическим аппаратом учебника (2 класс, часть 1, с. 84—85).

— Прочитайте сказку самостоятельно.

— Перечислите героев произведения. Определите их характер с помощью таблицы.

— Установите соответствие. Свой ответ аргументируйте.

Лиса	Хитрый
Журавль	Умный
	Коварный
	Злой
	Весёлый

— Перечитайте сказку. Самостоятельно определите, какие поступки совершают герои. Как к ним относится автор? Как вы относитесь к поступкам героев?

— Сделайте разметку текста и определите реплики лисы.

Методический комментарий

Для разметки текста учащиеся определяют в тексте паузы (длинные и короткие). Длинная пауза (на счёт 1—2—3) — конец предложения. Короткая пауза (на счёт 1) — знак препинания в середине предложения.

Приходи, / куманёк, / приходи, / дорогой! /// Уж я тебя угощу! ///

Покушай, голубчик куманёк, / — сама стряпала. ///
Не обессудь, / куманёк, / больше потчевать нечем! ///

— Подумайте, с какой интонацией надо читать слова лисы. (*Быстро, заискивающе, глядя в глаза, весело, грустно, удивлённо.*)

— Прочитайте реплики лисы, сохраняя выбранную интонацию.

— Обсудите в паре, удалось ли сохранить выбранную интонацию. Что нужно изменить при чтении? Какие мимику и жесты использовать? Должна ли лиса стоять на месте? Или она всё время должна быть в движении?

— Сделайте разметку текста и определите реплики журавля:

Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.
Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

— Есть ли похожие интонации в речи журавля и лисы? Одинаковые ли будут жесты у журавля и лисы?

— Прочитайте реплики журавля, сохраняя выбранную интонацию.

— Обсудите в паре, удалось ли сохранить выбранную интонацию. Что нужно изменить при чтении? Какие мимику и жесты использовать? Должен ли журавль стоять на месте? Или он всё время должен быть в движении?

— Кто ещё будет участвовать в спектакле?

- Как должен читать свои слова автор?
- Обсудите в паре, с какой интонацией надо читать слова автора (*спокойно, размеренно, негромко*).

Подведение итогов урока

Методический комментарий

Основным результатом данного урока является инсценирование сказки. Можно сначала инсценировать сказку в группе, чтобы бо льшее количество учащихся могло участвовать в этой работе. Также в процессе инсценирования в группе необходимо будет внести коррективы в исполнение роли лисы и журавля.

- Инсценирование сказки в группе. Обсуждение с друзьями.

- Удалось ли разыграть сказку в соответствии с выбранной интонацией?

- Выбор лучшего актёра из группы.

Методический комментарий

Учащиеся в группе должны выбрать лучшего исполнителя роли, предварительно оговорив критерии оценки. *Например*, речь исполнителя соответствует выбранной интонации, используются верные жесты и мимика.

- Инсценирование сказки лучшими актёрами, которых выбрали в группах. Обсуждение в классе.

- Удалось ли разыграть сказку в соответствии с выбранной интонацией?

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Сделать маски, костюмы к спектаклю.

- Познакомиться с любой театральной программкой. Подумать, какая информация в неё включена. Сделать программку самостоятельно или с друзьями.

- Найти в словаре значение слова *афиша*.

- Познакомиться с другими театральными афишами.

- Подумайте, какая информация отражена на афише.

- Сделать афишу самостоятельно или с друзьями.

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Этот урок определяет систему работы с текстом лирических произведений. В данном случае учащиеся будут работать с текстами художественных произведений в прозаической и поэтической форме.

Тема урока

В душу просится весна. Лирические произведения А. Чехова, А. Фета, А. Барто. (Образ весны в лирических произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто.)

Специфическими особенностями подобных уроков являются следующие:

определение опорных (ключевых) слов, которые помогают передать настроение при чтении, представить изображённые картины;

подготовка к выразительному чтению и выразительное чтение;

сравнение произведений по теме, настроению.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

проявлять интерес к чтению лирических произведений; эмоционально отзываться на прочитанное произведение;

принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности под руководством учителя;

планировать свою работу в соответствии с заявленной темой;

сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему.

Предметные результаты:

находить в произведении слова, которые помогают представить увиденные картины;

определять слова, которые помогут передать настроение произведения и чувства автора;

знать особенности жанра лирических произведений;

представлять картины, описываемые в произведении;

выразительно читать лирические произведения.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Проверка домашнего задания.

Методический комментарий

Одним из вариантов домашнего задания может быть заучивание наизусть стихотворений, которые изучались на предыдущем уроке.

В качестве проверки домашнего задания можно предложить детям прочитать наизусть стихи и прозу о весне *И. Никитина, Т. Белозёрова, А. Плещеева, И. Шмелёва*. Необходимо определить критерии оценки чтения наизусть. *Например*, правильно ли отражено настроение, соответствует ли интонация знакам препинания.

После чтения учащийся сначала оценивает себя самостоятельно, затем оценку делают товарищи по классу или учитель.

- Постановка учебной задачи.
- Знакомство с темой урока «В душу уже просится весна». (Образ весны в лирических произведениях *А. Чехова, А. Фета, А. Барто*.)

— Прочитайте тему урока. Найдите главные (ключевые) слова темы. (Учитель выписывает эти слова на доске.) *Например, весна, душа.*

— Продолжите ассоциативный ряд слов. *Например, весна, радость, счастье, пробуждение; душа, сердце, весна.*

— Составьте палитру красок, которые передают настроение.

Методический комментарий

Цвет определяет настроение: *например*, красный — радостное, чёрный — грустное и т. д. Эту работу учащиеся могут сделать как индивидуально, так и в паре, группе.

— О чём пойдёт речь на уроке? Сформулируйте главные вопросы урока на основе представленной темы.

Методический комментарий

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то необходимо дать варианты вопросов, на которые следует ответить на уроке.

— Можно ли сказать, что задача урока состоит в том, чтобы определить настроение изучаемых произведений?

— Совпадает ли наше настроение с настроением авторов прочитанных произведений?

— Можно ли сказать, что речь на уроке пойдёт о приближении весны, об изменениях в природе, о весеннем настроении?

Основная часть урока

- Знакомство с изучаемыми произведениями. Работа на с. 54—55 учебника (*часть 2*).

Методический комментарий

Существуют различные варианты работы на уроке. Можно читать произведения, которые необходимо изучить на данном уроке, в определённом порядке. Сначала читают лирическую зарисовку А. Чехова «Весной» и анализируют её, затем — стихотворение А. Фета «Уж верба вся пушистая...» и стихотворение А. Барто «Апрель», потом обсуждают эти произведения.

Учащиеся могут читать сразу три произведения (А. Чехова, А. Фета, А. Барто). Они определяют жанр, тему, главную мысль произведений, анализируют в сравнении.

Можно также предложить учащимся прочитать стихотворения по группам. В этом случае каждая группа читает одно произведение и отвечает на вопросы из методического аппарата учебника.

— Рассмотрите с. 54—55 учебника (2 класс, часть 2). Прочитайте названия изучаемых произведений. Кто их авторы? В прозаической или поэтической форме написаны эти произведения?

— Можно ли все эти произведения объединить названием «В душу просится весна». Объясните свой ответ.

Методический комментарий

Если ученики в классе испытывают трудности в обучении, то необходимо им предложить составить план действий.

Прочитать название каждого изучаемого произведения.
Подобрать слова-ассоциации к названиям произведений.
Определить общую тему или настроение.
Сделать самостоятельный вывод.

— Можно ли сразу ответить на вопрос: «Совпадает ли наше настроение с настроением авторов изучаемых произведений?»

— Составим план урока, который поможет нам ответить на предыдущие вопросы.

Методический комментарий

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то план работы предлагает учитель. Это может быть деформированный план.

План работы с лирическим произведением:

Прочитать произведение самостоятельно.

Наблюдать картины, изображённые в произведении.
Определить ключевые (опорные) слова, которые помогают увидеть эти картины. Правильно называть средства

художественной выразительности: *эпитет, олицетворение, сравнение, метафора*.

Слушать звуки природы, которые автор сумел передать в стихотворении. Определить слова, которые помогают их услышать. Как называется этот приём? (*Звукопись*.)

Определить настроение, которое отражено в этом стихотворении.

Сделать разметку произведений. Прочитать выразительно в соответствии с подготовленной разметкой.

Сравнить все прочитанные произведения.

План сравнения лирических произведений:

Одинаковы ли названия произведений?

Кто авторы прочитанных произведений? Что мы знаем о них?

Одинакова ли тема?

Какое настроение создают прочитанные произведения?

Какова идея (главная мысль) прочитанных произведений?

— Подводим итог. Можно ли все эти произведения объединить названием «В душу просится весна»?

• Чтение лирической зарисовки А. Чехова «Весной».

— Перечитайте текст и определите, какие объекты природы описывает автор. Используйте приём выборочно-го чтения.

Методический комментарий

Для расширения поля чтения необходимо использовать различные приёмы: чтение первых слов на строчке, последних слов на строчке, чтение с заложенной посередине строки закладкой и т. д.

— Какие слова из текста вы запомнили?

Методический комментарий

После чтения текста дети называют слова, которые они запомнили. Если учащиеся в классе испытывают трудности в обучении, то можно предложить им прочитать слова на доске и дополнить словами из текста. *Например: земля, воздух, солнце, речка, деревья.*

— Перечитайте произведение про себя. Найдите слова, которые помогают представить то, о чём идёт речь.

— Какие картины вы увидели?

— Можете ли вы согласиться с тем, что создаётся неприглядная картина?

— Перечитайте первое предложение произведения. Что значит, *в душу просится весна*? Представьте картины, изображённые автором. Аргументируйте свой ответ.

— Но почему тогда на душе весело и легко?

— Как мы будем читать произведение? Сделайте разметку для выразительного чтения произведения.

• Самостоятельное чтение и перечитывание стихотворений А. Фета «*Уж верба вся пушистая...*», А. Барто «*Апрель*».

— Какие картины вы увидели в стихотворениях А. Фета и А. Барто? Нравятся ли они вам? Какие слова помогают их представить?

— Какое настроение стараются передать авторы в своих лирических произведениях?

Подведение итогов урока

• Сравнение стихотворений А. Барто, А. Фета с лирической зарисовкой А. Чехова.

— Можно ли сказать, что все эти произведения на одну тему?

— Одинаковое ли настроение у всех произведений? Есть ли повторяющиеся слова?

— Можно ли объединить все эти произведения строчками из произведения А. Чехова «*Весной*»? Аргументируйте свой ответ.

— Обратимся к составленному плану урока. Все ли пункты плана удалось выполнить? Какие трудности возникли?

— Предложите свой вариант домашнего задания.

Методический комментарий

Если учащиеся не могут самостоятельно предложить вариант домашнего задания, то это делает учитель.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

- Сделать иллюстрации к понравившимся стихам.
- Организовать выставку произведений о весне.
- Выучить понравившееся стихотворение наизусть.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

Этот урок определяет систему работы с текстом литературной сказки во 2 классе.

Тема урока

Д. Мамин-Сибиряк. Книга-сборник. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Особенности литературной сказки.

Специфическими особенностями подобных уроков являются следующие:

определение отличительных особенностей народной сказки и литературной;

характеристика героев литературной сказки;

сравнение характеров героев литературной сказки с характерами героев народной сказки.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей;

проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Метапредметные результаты:

классифицировать, группировать книги по разным основаниям (*жанр, тема, автор*);

сравнивать сказки по разным основаниям;

работать в группе, в паре, не ссориться, отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты:

знать специфические особенности жанра литературной сказки;

выделять главную мысль произведения под руководством учителя;

характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Проверка домашнего задания.

Методический комментарий

На предыдущих уроках учащиеся уже познакомились с литературной сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». В качестве домашнего задания для учеников высших учебных возможностей можно предложить рассказать об основных событиях сказки по плану, составленному на уроке.

Для учащихся, испытывающих трудности в обучении, в качестве домашнего задания можно предложить составить план, используя иллюстрации к сказке из учебника.

• Постановка учебной задачи. Работа с выставкой книг по теме «Литературные сказки». На выставке представлены русские народные сказки и авторские (литературные) сказки.

Методический комментарий

Книги могут быть принесены учащимися или специально подобраны учителем.

— Какие книги представлены на выставке? Перечислите их названия.

— Знакомы ли они вам? Какие книги вы читали? Кто их герои? Какие события в них описываются?

— Можно ли сказать, что все представленные книги на выставке — сказки? Аргументируйте свой ответ.

— Есть ли среди представленных книг сборник? Что такое сборник?

— Как определить, является ли книга сборником?

— Определите порядок своих действий при работе с этим вопросом.

Методический комментарий

В случае если ученики высоких учебных возможностей, то план действий они определяют самостоятельно.

Если в классе ученики испытывают трудности в обучении, то можно предложить им воспользоваться деформированным планом, либо план составляет учитель, а учащиеся его комментируют.

— Восстановите деформированный план действий.

— Рассмотрите обложку книги. Есть ли на ней фамилия автора? Прочитайте название.

— Сделайте вывод: если в книге представлено несколько произведений, то это сборник.

— Откройте содержание (оглавление) книги. Посчитайте, сколько произведений в этой книге.

— Проведите исследование представленных на выставке книг. Назовите книгу-сборник. (*Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.*)

— Внимательно рассмотрите книгу *Д. Мамина-Сибиряка «Алёнушкины сказки»*.

— Обратитесь к содержанию. Какие произведения включены в эту книгу? Знакомы ли они вам? Предположите, о чём рассказывается в них. Какие произведения вы читали?

— Откройте учебник. Посмотрите, с каким произведением *Д. Мамина-Сибиряка* мы познакомимся сегодня. Найдите его в книге-сборнике.

Методический комментарий

Учитель может обратиться к биографии писателя, а может ограничиться вопросами: «*Знаком ли автор? Какие его книги вы читали?*»

Рассказывая младшим школьникам о писателе и его творчестве, советуем обратить внимание детей на тот факт, что «*Алёнушкины сказки*» писались Дмитрием Наркисовичем Маминым-Сибиряком для маленькой дочери Елены. Отцу предстояло подготовить свою Алёнушку к жизни, а главное, научить ребёнка любить эту жизнь. Герои сказок (муха, козявочка, комар, заяц, игрушки, цветы) очень малы, слабы. Они незаметны среди окружающих больших и сильных существ. Но всё же в сказках *Д. Мамина-Сибиряка* слабые одерживают победу над сильными, незаметные обретают своё место в жизни. Вместе с тем автор тактично подмечает, что слабые существа нередко заражаются мелочным эгоизмом, желают, чтобы весь мир им принадлежал, и, не в состоянии достичь этого, обижаются, делаются несчастными. «Невозможно переделать мир в угоду себе, но можно изменить отношение к миру, можно изменить себя», — подмечает автор сказок. Особый интерес представляет присказка. Своей напевностью она напоминает колыбельную песню.

Если в классе ученики высоких учебных возможностей и хорошо подготовлены, то можно попросить их вспомнить, что им известно об авторе.

Может быть использован следующий приём (технология создания текста на основе мастерской творческого письма):

Прочитайте ещё раз фамилию автора.

Какие слова-ассоциации у вас связаны с этим именем? Запишите их.

Подчеркните одно слово (ключевое), которое может стать заголовком создаваемого текста.

Напишите текст. Прочитайте его другу. При необходимости внесите коррективы.

Прочитайте текст в группе, классе.

— Можно ли сказать, что сегодня на уроке мы будем изучать сказку *Д. Мамина-Сибиряка* «*Сказка про храброго зайца...*».

— На какой главный вопрос мы должны будем ответить сегодня на уроке?

— Составим план действий.

Методический комментарий

Если в классе ученики испытывают трудности в обучении, то можно предложить им поработать с деформированным планом:

Восстановите план изучения произведения.

Характеристика героя произведения.

Чтение произведения.

Определение жанра произведения.

Перечитывание с целью определения основных событий сказки.

• Чтение присказки к сказке *Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»*.

— Что такое присказка? Это уже начало сказочного повествования?

— К кому обращены слова присказки? Как их надо читать? (*Напевно, тихо, медленно, громко?*) Выберите нужный тон и темп чтения.

— Кто мог рассказывать сказку? Представьте себе сказительницу. Как она выглядит? Во что одета? Как произносит слова? Попробуйте прочитать так, как сказительница. Какие будут мимика, интонации и жесты?

• Чтение сказки *Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»*.

Методический комментарий

Так как сказка достаточно объёмная, то можно использовать комбинированное чтение (читает учитель, читает ученик, хоровое чтение реплик, коротких предложений).

— Можно ли сказать, что эта сказка о зайце? о волке? о том, что нужно быть смелым?

• Перечитывание сказки с целью выявления основных событий.

— Перечитайте текст самостоятельно. Определите основные события сказки.

— Перечислите основные события.

— Каким изображён заяц в начале сказки? Прочитайте, как он хвастался. Какие слова необходимо выделить голосом, чтобы показать, как расхрабрился заяц?

— В какой момент мы понимаем, что заяц вовсе не такой храбрый? Прочитайте. С какой интонацией надо читать этот текст? Какие слова следует выделить голосом? Что значит выражение *язык примера*? Придумайте близкое по смыслу выражение.

— Что случилось с зайцем дальше? Как он стал выглядеть в глазах окружающих? а в своих собственных глазах?

• Характеристика главного героя — зайца. Работа в группе.

— Прочитайте слова, описывающие зайца.

— Определите, какие из них относятся к главному герою — зайцу. Свой ответ аргументируйте. (*Смелый, решительный, трусливый, может постоять за себя, храбрый, бешеный, бесстрашный, очень боится, кажется, что храбрый...*)

— Каких характеристик не хватает? Дополните.

Методический комментарий

Во 2 классе в процессе работы с текстом рассказа или сказки формируется умение давать характеристику главному герою произведения, подтверждая свой ответ аргументами из текста. В 1 классе дети лишь выбирали нужную характеристику героя произведения.

• Сравнение главного героя сказки *Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»* с героями других сказок. Работа в паре.

— Вспомните сказки, в которых заяц является главным героем. Можно ли сказать, что по характеру зайцы *глупые, несчастные, смешные, бесстрашные, умные, хитрые*?

— Как изображён заяц в русских народных сказках?

• Определение особенностей литературной сказки.

— Можно ли сказать, что заяц — частый герой литературной сказки?

— Чем отличается характер зайца из литературной сказки от характера зайца из народной сказки?

— Прочитайте слова *Д. Мамина-Сибиряка*, которые помогают понять, как он относится к своему герою.

Подведение итогов урока

— Перечитайте план урока. Всё ли мы выполнили?

— Какой этап урока оказался самым сложным? Всё ли у нас получилось?

— Сформулируйте возможный вариант домашнего задания.

Методический комментарий

Учитель может предложить свой вариант домашнего задания.

Рекомендации к выполнению домашнего задания

• Игра «Собери сказки о зайце». Данное задание может быть проектным и выполняться в течение недели или месяца. Для этого учащимся необходимо:

Найти в домашней, школьной или районной библиотеке книги, в которых главным героем является заяц.

Найти в произведении фрагменты, рассказывающие о зайце.

Дать характеристику поступкам зайца или зайцев.

Назвать черты характера зайцев.

Подумать, какие эпизоды можно подготовить для инсценирования. Определить жесты, мимику.

Отрепетировать дома перед зеркалом или показать старшим.

Инсценировать выбранный фрагмент в классе. Пусть ребята попробуют отгадать, из какой сказки представленный заяц.

• Создание газеты «Герой русских сказок — заяц». Данное задание может быть проектным и выполняться в течение недели, месяца.

Найти в библиотеке произведение, в котором главным героем будет заяц.

Найти текст, в котором рассказывается о зайце.

Дать характеристику поступкам зайца или зайцев.

Назвать черты их характера.

Подумать, в каком костюме и в какой позе можно изобразить зайца.

Придумать интересное название газеты.

Обсудить с друзьями, какие иллюстрации можно сделать к тексту о зайце.

Как можно подписать иллюстрации? Может это будут пословицы и поговорки, русские народные песенки, стихи, фрагменты сказок или рассказов о зайцах?

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Цель таких уроков заключается в формировании умения работать с книгой, библиотечными каталогами, библиографией.

Тема урока

Мы идём в библиотеку. (Сборники стихотворений и рассказов о природе.)

Специфическими особенностями подобных уроков являются следующие:

характеристика книги по её обложке;

прогнозирование содержания книги по иллюстрации на обложке и по названию;

классификация (группировка) книг по разным основаниям;

поиск книги по тематическому или авторскому каталогу.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

самостоятельно выполнять задания учителя;

проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения;

проявлять интерес к беседе о книгах, авторах и иллюстраторах.

Метапредметные результаты:

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности под руководством учителя;

планировать свою работу в соответствии с заявленной темой;

владеть логическими действиями анализа, сравнения, обобщения;

искать и находить нужную информацию в соответствии с заявленной темой;

классифицировать (группировать) книги по разным основаниям;

Предметные результаты:

находить книгу по тематическому каталогу;

находить необходимую информацию в книге самостоятельно или по заданию учителя.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Проверка домашнего задания.

Методический комментарий

В качестве домашнего задания для учащихся с высокими учебными возможностями можно предложить составить небольшой рассказ на тему «Почему ёжика прозвали Пыхом?», найти в энциклопедии и рассказать в классе о жизни ежей.

Если в классе учащиеся испытывают трудности в обучении, то им можно предложить найти в белорусской сказке «Пых» описание ёжика и подготовить выразительное чтение этого фрагмента.

- Постановка учебной задачи.
- Откройте страницу учебника (*2 класс, часть 1, с. 70*).
- Какова тема урока? (Мы идём в библиотеку.)
- Сформулируйте основную задачу урока. Можно ли сказать, что основная задача урока — научиться работать с разными видами литературы?

Методический комментарий

Если ученики в классе испытывают трудности в обучении, то им можно предложить определить в теме урока главное слово. (*Библиотека.*) Основную задачу урока учитель формулирует сам.

— Определите учебные задачи, которые будут решены сегодня на уроке.

Методический комментарий

Аналогично работаем с задачами, которые необходимо решить в процессе урока. Либо предлагаем сформулировать их самостоятельно (при работе в классе с учениками высоких учебных возможностей), либо учащиеся используют готовые выражения и называют задачи, которые необходимо решить: характеризовать книги на выставке на основе обложки; представлять книгу на основе внетекстовой информации; классифицировать книги по разным основаниям; находить книгу в тематическом каталоге; проявлять интерес к книгам, представленным на выставке.

Основная часть урока

- Решение поставленных на уроке задач.
- Определите вопросы, на которые вы ответите самостоятельно.
- Определите вопросы, найти ответы на которые вам помогут товарищи и учитель.
- Работа со *с. 70* учебника (*часть 1*).
- Рассмотрите книги, представленные на выставке. Перечислите названия книг:
- А. С. Пушкин. Сказки. *И я там был, мёд, пиво пил...*
- А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.
- А. С. Пушкин. Сказки.
- Дайте название выставке книг.

Методический комментарий

В случае если ученики класса испытывают трудности в обучении, то учителю можно предложить варианты названия выставки. Учащиеся обсуждают, какое из назва-

ний будет в большей степени соответствовать представленным на выставке книгам.

— Можно ли выставку книг назвать «Сказки А. С. Пушкина», «И я там был, мёд, пиво пил...»? Аргументируйте свой ответ.

— Какая ещё книга представлена на выставке? (Ю. Дружков. *Приключения Карандаша и Самоделкина*.)

— Что объединяет эти книги и чем они различаются? Можно сказать, что представлена книга Ю. Дружкова «*Приключения Карандаша и Самоделкина*» с иллюстрациями разных художников?

Методический комментарий

При ответе на этот вопрос предлагается провести предварительную подготовку.

Для этого необходимо составить алгоритм выполнения действий:

Определить, что объединяет представленные на выставке книги (*жанр, тема, автор, иллюстратор*).

Определить, чем различаются представленные на выставке книги (*жанр, тема, автор, иллюстратор*).

Общий вывод. На выставке представлены книги А. С. Пушкина и книга Ю. Дружкова, т. е. разные по содержанию книги. Иллюстратор один.

- Работа в группе.

Методический комментарий

Организация работы в группе требует распределения ролей (командир группы, члены группы), определения этапов работы. Необходимо также вспомнить правила совместной работы:

Не перебивать друг друга.

Договариваться о единой позиции группы.

Принимать мнение другого.

— Расскажите о выбранной книге по плану:

Как называется книга?

Кто автор книги?

Является ли эта книга сборником?

Кто герои книги?

Какие события с ними произошли?

Интересно ли будет прочитать эту книгу?

— Как найти эти книги, пользуясь тематическим каталогом? Восстановите последовательность событий, воспользуйтесь деформированным планом:

Найти нужную книгу.

Определить на обложке автора книги.

Найти его в тематическом каталоге.

На каталожной карточке найти указания для поиска книги на полке.

Найти книгу самостоятельно по данным или обратиться за помощью к библиотекаря.

— Самостоятельное чтение книг.

— Какие книги представлены в разделе «Советуем прочитать»? Что объединяет эти книги и чем они различаются?

— Догадайтесь по описанию, о какой книге пойдёт сегодня речь. (*Книга сказок, в которой происходят чудеса, превращения, её герои пользуются волшебными предметами, у них есть волшебные помощники.*) Как догадались? Свой ответ аргументируйте. (*Русские волшебные сказки.*)

— Определите, кто из перечисленных героев будет героем русской волшебной сказки: *Золушка, Красная Шапочка, Марья-царевна, Василиса Прекрасная, Иван-царевич, Серый Волк, царь, король, Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка, Калиф Аист, гуси-лебеди, Баба-яга, Кощей Бессмертный.*

— Чтение русской волшебной сказки учителем (по выбору учителя).

— Рассмотрите книгу. Соотнесите иллюстрации с текстом сказки. Расскажите, кто изображён на иллюстрациях, каков характер героев, какие события с ними происходят.

— Докажите, что прочитали волшебную сказку. Свой ответ аргументируйте.

— Кто герои сказки? Докажите, что это герои русской волшебной сказки.

Подведение итогов урока

— Заполните самостоятельно анкету:

Я могу назвать книги, с которыми сегодня познакомился на уроке.

Я могу назвать авторов литературных сказок.

Я могу представить книгу своим товарищам по плану.

Я могу найти нужную книгу по тематическому каталогу.

— Оцените себя самостоятельно. Подумайте, чем каждый из вас будет заниматься на последующих уроках.

— Какие книги, рассматриваемые сегодня на уроке, вы читаете дома?

Рекомендации к выполнению домашнего задания

• Прочитать названия книг для самостоятельного чтения рекомендуемых авторов.

Умный работник. Русская народная сказка.

Лисичка со скалочкой. Русская народная сказка.

- Прочитать дома одну из представленных сказок или любую другую русскую сказку.

- Придумать и нарисовать обложку одной из книг или устно рассказать, что будет изображено на ней.

- Написать аннотацию на прочитанную книгу.

УРОК КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ. ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК

Тема урока

Маленькие и большие секреты страны Литературии.
(Обобщающий урок по теме «Весна, весна! И всё ей радо!».)

Специфическими особенностями подобных уроков являются следующие:

- обобщение знаний по изученной теме;

- определение вопросов, на которые ученики могут ответить самостоятельно, и вопросов, которые вызывают трудности при ответе;

- определение системы вопросов, которая будет рассматриваться на данном конкретном уроке;

- проведение письменной или устной контрольной работы (тестовая работа, письменный ответ на вопрос) по изученному материалу.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Личностные результаты:

- уметь проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности под руководством учителя;

- планировать свою работу в соответствии с заявленной темой;

- анализировать слова и выражения, включённые в авторский текст (логические действия);

- искать и находить необходимую информацию в изучаемом тексте в соответствии с заданием учителя, учебника.

Предметные результаты:

- определять специфические особенности лирического текста (*отражает настроение, содержит художественные средства выразительности*);

находить средства художественной выразительности в лирическом тексте;

находить слова в изучаемом тексте для включения в свой собственный текст;

создавать свои тексты на основе прочитанного лирического произведения.

Ход урока

Вступительная часть урока

- Проверка домашнего задания.

Методический комментарий

В качестве домашнего задания для учащихся с высокими учебными возможностями можно предложить подготовиться к инсценированию произведения *С. Маршака «Двенадцать месяцев»*. Каждый участник выбирает одну роль. Для подготовки к инсценированию он определяет интонацию, тон, темп, с которыми герой произносит реплики; выбирает мимику, жесты.

Если учащиеся испытывают трудности в обучении, то можно предложить им найти и принести на урок книги *С. Маршака*.

- Постановка учебной задачи.

— Откройте страницу учебника (2 класс, часть 2, с. 66—67). Прочитайте тему урока.

— Можно ли сказать, что основная задача урока — проверить ваши достижения?

— Определите задачи, которые будут решаться на уроке:

называть произведения русских поэтов и писателей о природе весной;

читать произведения *А. С. Пушкина*, *Ф. Тютчева*, *А. Майкова* о весне и весенней природе;

написать сочинение на тему «В душу просится весна...»;

составлять произведения о весне на основе опорных слов;

находить в лирических произведениях слова, которые помогают увидеть картины весенней природы;

сочинять самостоятельно по аналогии произведения о весне.

Основная часть урока

- Решение поставленной задачи на уроке.

— Прочитайте задания учебника.

— Определите вопросы, на которые вы можете ответить самостоятельно.

— Определите вопросы, для ответов на которые вам понадобится помощь товарищей, учителей.

• Работа по заданиям учебника (по выбору учащихся или учителя). Возможно, на уроке будут рассматривать следующие вопросы:

— Стихи каких поэтов созвучны вашему настроению?

— Определите ключевые слова задания.

— Составьте план выполнения этого задания или воспользуйтесь деформированным планом:

Назовите произведения, созвучные вашему стихотворению.

Перечитайте произведения данного раздела.

Определите настроение каждого произведения на основе опорных слов.

— Решите, какие этапы для выполнения данного задания были самыми трудными для вас.

— Какие задания необходимо будет выполнять в дальнейшем, чтобы избежать трудностей?

— Оцените себя в соответствии с критериями, например: прочитал стихотворение, отражая настроение автора; нашёл слова, которые помогают почувствовать настроение автора.

— Обсудите с другом и вместе с ним составьте рассказ на тему «Весна». Выберите слова и словосочетания, которые помогут при его создании: *дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, почки, лучи, зелёная травка, весёлые ручейки, жаворонки.*

— Начните так: «Весна — моё самое любимое время года...»

— Выпишите слова, которые обязательно будут употребляться в вашем сочинении. *Например, дождь, сосулька, почки, весёлые ручейки, жаворонки.*

— Допишите определения к данным словам. Подумайте, какие слова можно использовать из прочитанных ранее произведений. *Дождь весенний, радостный; сосулька тающая; почки распускающиеся, зелёные; ручейки весёлые, звонкие, весенние; жаворонки звонкие.*

— Распространите данные словосочетания до предложений.

Маленькими капельками первый весенний дождик обмывает первые, вкусно пахнущие листочки.

Сосульки быстро тают на весеннем солнцепёке.

Из почек появляются маленькие зелёные листочки.

Звонко ведут свои переговоры весенние ручейки.

Радостно распевают песни жаворонки.

— Запишите начало предложения.

*Весна — моё самое любимое время года.
Маленькими капельками первый весенний дождик
обмывает первые, вкусно пахнущие листочки.*

*Сосульки быстро тают на весеннем солнышке.
Из почек появляются маленькие зелёные ли-
сточки.*

Звонко ведут свои переговоры весенние ручейки.

Радостно распевают песни жаворонки.

— Отредактируйте текст. Измените последователь-
ность предложений в соответствии с логикой текста.

Весна — моё самое любимое время года.

*Сосульки быстро тают на весеннем солнышке.
Звонко ведут свои переговоры весенние ручейки.*

*Из почек появляются маленькие зелёные листоч-
ки. Маленькими капельками первый весенний дождик об-
мывает эти вкусно пахнущие листочки.*

Радостно распевают песни жаворонки.

— Закончите текст. Допишите последнее предложение.

Весна — моё самое любимое время года.

*Сосульки быстро тают на весеннем солнышке.
Звонко ведут свои переговоры весенние ручейки.*

*Из почек появляются маленькие зелёные листоч-
ки. Маленькими капельками первый весенний дождик об-
мывает эти вкусно пахнущие листочки.*

Радостно распевают песни жаворонки.

И у меня радостно на душе, всё поёт внутри.

— Прочитайте свои работы.

Методический комментарий

Учащиеся могут сделать сборник своих авторских ра-
бот, придумать ему название, оформить обложку.

— Найдите в стихотворениях, которые вы прочитали,
строчки, в которых поэт одушевлял неживые предметы
или явления.

— Определите план действий для выполнения данно-
го задания или восстановите деформированный план:

Определите, какие слова говорят о неживых предме-
тах или явлениях как о живых.

Перечитайте стихотворение.

Найдите в стихотворении слова, которые помогают бо-
лее ярко представить изображённые картины.

— Как называется такой приём? Попробуйте объяс-
нить своими словами, как ты понимаешь слово *олицетво-
рение*.

— Определите главные слова в задании.

— Сформулируйте вопрос по-другому.

- Придумайте свои слова-олицетворения.
- Прочитайте высказывание профессора Самоварова.
О каком приёме идёт речь в его высказывании?
- Объясните своими словами, что такое *олицетворение*.
- Попробуйте сами сочинить маленькое стихотворение о весне.

Методический комментарий

Предлагая сочинить стихотворение на уроке, учитель может воспользоваться приёмом создания синквейна (технология критического мышления).

«Синквейн — это стихотворение, представляющее синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний»¹. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. В первой строке заявляется тема или предмет, о котором пойдёт речь далее в стихотворении. Это слово будет являться существительным. Во второй — даётся описание предмета: два прилагательных. Третья строка состоит из трёх глаголов, характеризующих действия предмета. В четвёртой строке приводится предложение, состоящее из четырёх значимых слов, выражающих отношение автора к изображаемому предмету. В пятой строке — синоним, обобщающий или расширяющий смысл предмета (одно слово). Данную работу можно провести в паре.

— Прочитайте стихотворения, которые у вас получились.

Методический комментарий

Учащиеся могут сделать сборник своих авторских работ, придумать ему название, оформить обложку.

Подведение итогов урока

- Заполните самостоятельно анкету.
- Я могу назвать авторов стихотворений о весне.
- Я знаю, что такое олицетворение.
- Я могу привести примеры олицетворений.
- Я могу назвать стихотворения, которые отражают радостное настроение.
- Я могу назвать стихотворения, которые отражают грустное настроение.
- Оцените свои ответы самостоятельно. Какие задачи каждый из вас будет решать на следующем уроке? Сформулируйте их.

¹ Викентьева И. Ода синквейну // Перемена. — 2002. — № 3. — С. 37.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ВО 2 КЛАССЕ

В соответствии с Программой начального общего образования и Рабочей программой по литературному чтению системы учебников «Перспектива» определено содержание контроля и оценки по литературному чтению в начальной школе:

- навык чтения (способ чтения, правильность чтения, осознанность чтения, выразительность чтения);
- работа с текстом (художественным, научно-познавательным);
- работа с книгой;
- освоение теории литературы (литературоведческая пропедевтика);
- творческая деятельность учащихся на уроке.

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения по литературному чтению возможны следующие виды работ:

- тексты для фронтальной проверки навыка чтения с заданиями на понимание прочитанного;
- тестовые работы, включающие задания в соответствии с рабочей программой учителя и изучаемой темой;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- контрольные работы для проверки умений работать с текстом, с книгой.

На основе планируемых результатов предполагается, что к окончанию 2 класса ученик должен уметь осознанно читать художественное произведение вслух (без учёта скорости). Учитель при проверке техники чтения оценивает способ чтения, правильность, осознанность, выразительность. Особое внимание обращается на осознанность чтения. Выставлять отметку по технике чтения во 2 классе не рекомендуется (в соответствии с ФГОС НОО).

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию знакомые детям произведения. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Учащиеся читают вслух не менее 2 мин; чтобы получить результат чтения за минуту, количество прочитанных слов необходимо разделить на затраченное время. Результат проверки техники чтения можно занести в таблицу 3.

Оценка навыка чтения вслух

Общая оценка	Ответы учащихся по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительность чтения	Темп чтения
Результат положительный, подлежит положительной оценке	Понимание общего смысла прочитанного текста. Правильные ответы на вопросы: • какое событие лежит в основе? • кто герой? • каково отношение автора?	Наличие не более 4–5 ошибок, искажения слов, неправильная постановка ударений	Умение делать паузы, соответствующие знакам препинания, использовать интонации, передающие характерные особенности речи героев	Не менее 45 слов/мин
Результат отрицательный, необходима коррекция	Непонимание общего смысла прочитанного текста	Наличие более 5 ошибок, искажения слов, неправильная постановка ударений	Монотонность чтения	Менее 45 слов/мин

Во фронтальной беседе по читаемому и изучаемому произведению во 2 классе проверяются следующие предметные умения:

- определять тему произведения (о чём произведение?), тему выставки;
- определять главную мысль произведения (соотнести главную мысль с пословицей);
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
- называть героев произведения и давать им характеристику (положительный или отрицательный герой);
- оценивать события (интересное событие и т. д.);
- различать жанры художественной литературы (*рассказ, сказка, стихотворение*);
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (заинтересовало, понравилось);
- работать с различными источниками информации (схема, таблица).

Например, расскажите о стихотворении А. С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» по плану:

Назовите слова, которые помогают представить нам картину зимы.

Почему зима названа *волшебницей*? Подберите ассоциации к слову *волшебница*.

Какие волшебства сделала зима? Можно ли сказать, что зима действует как человек?

Одинаково ли автор рассказывает о созданных им образах?

Проверочную работу можно провести в письменной форме.

Задание 1

Цель: проверка умения работать с текстом.

Марина Бородицкая

Уехал младший брат

Медведь и заяц рядом

Забывшие лежат:

На дачу с детским садом

Уехал младший брат.

Уехал наконец-то!

Люблю я тишину!

От шумного соседства

На славу отдохну.

*Вот жизнь-то! Вот подарок!
Никто не пристаёт,
Значков моих и марок
Без спросу не берёт.*

*И не к кому придраться,
И не с кем передрасться,
И некому сказать:
«Отстань!» — не слышно братца.
Покой и благодать.*

*Не заорут: «Сдавайся!»
Не заведут волчка...
Чем хочешь занимайся —
Вот жизнь-то!
Вот тоска!*

— Определите жанр произведения. Выберите правильный ответ:

рассказ;
стихотворение;
сказка.

(Ответ: *стихотворение.*)

— Укажите особенности стихотворных текстов. Выберите правильные ответы:

герои разговаривают как живые существа;
наличие рифмы;
отражает настроение автора;
наличие волшебства;
написано в прозе.

(Ответ: *наличие рифмы, отражает настроение.*)

— Найдите строки, которые доказывают, что герой радуется тому, что младший брат уехал. (Ответ: *уехал наконец-то, люблю я тишину, вот жизнь-то, вот подарок.*)

— Подумайте, с каким чувством надо прочитать стихотворные строки. (Ориентировочный ответ: *радостно, возбуждённо.*)

— Найдите строки, которые показывают, что герой произведения скучает по брату. (Ответ: *вот жизнь-то, вот тоска.*)

— Подумайте, с каким настроением надо читать эти строки. (Ориентировочный ответ: *тоскливо, с огорчением, с грустью.*)

— Придумайте свой заголовок произведения. (Ориентировочный ответ: *о младшем брате; младший брат уехал — скучно.*)

Задание 2

Цель: проверка умения работать с книгой.

— Прочитайте фамилии писателей и поэтов. С кем из перечисленных авторов вы знакомы? Произведения каких авторов вы читали?

А. С. Пушкин, Р. Э. Распе, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Ш. Перро, Н. Н. Носов, С. В. Михалков, Э. Успенский, Д. Хармс, Ю. Мориц, братья Гримм, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, С. А. Есенин, Дж. Харрис, К. Чуковский, Л. Н. Толстой, В. И. Даль, А. Н. Афанасьев.

— Вам необходимо составить выставку книг на тему «Произведения русских поэтов и писателей об осени». Какие авторы будут представлены на ней? (Ответ: *А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, С. А. Есенин.*)

— На выставке представлены следующие книги:

Н. Носов «Затейники»;

М. Плячковский «Настоящий друг»;

В. Осеева «Друзья»;

Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».

— Дайте название выставке книг. (Ориентировочный ответ: *произведения русских писателей и поэтов о дружбе и друзьях.*)

— На выставке по теме «Произведения русских писателей о природе» представлены следующие книги:

Г. Снегирёв «Охотничьи истории»;

Н. Сладков «Лесные тайнички»;

В. Бианки «Лесные домики».

— Дополните выставку книг ещё одной книгой. Как она называется, кто её автор? (Ориентировочный ответ: *М. Пришвин «Лисичкин хлеб», В. Бианки «Рассказы и сказки о животных», Н. Сладков «Сорочьи тараторки», Г. Снегирёв «Хитрый бурундук».*)

— Какое произведение вам понравилось больше всего? Расскажите о главном герое по плану:

Кто его автор? Как оно называется? Кто герой этого произведения?

Какие поступки он совершил?

Какой у него характер?

Как к нему относится автор?

Как к нему относитесь вы?

Итоговый контроль по литературному чтению проводится в конце каждой четверти (триместра) на основе Рабочей программы по литературному чтению.

Например, прочитайте текст и выполните задания к нему.

Чужое яйцо

Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено тринадцать яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разглядела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зёрен, попить воды — и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за другим цыплята выклёвываться. Позже всех проклюнулся цыплёнок из зеленоватого яйца. И какой же странный он вышел: сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда — там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

Как только коротконогий цыплёнок завидел воду, так прямо в неё и кинулся. Что тут началось! Курица кудахчет, петух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!

Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала: «Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»

А утёнок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

(По рассказу К. Ушинского)

— Определите жанр этого произведения. Выберите правильный ответ:

рассказ;

стихотворение;

сказка.

(Ответ: *рассказ.*)

— Укажите особенности рассказа. Выберите правильные ответы:

герои разговаривают как живые существа;

наличие рифмы;

отражает настроение;

наличие волшебства;

написано в прозе;

в основе повествования лежит событие;

героями являются обычные люди.

(Ответ: *написано в прозе, в основе повествования лежит событие, героями являются обычные люди.*)

— Разделите текст на части. Восстановите последовательность событий, используя деформированный план:

Курица учит своих детёнышей.

Коротконогий цыплёнок увидел воду.

Переполох на птичьем дворе.

Какой же странный цыплёнок проклюнулся из яйца!

Это же утёнок.

(Ответ: *какой же странный цыплёнок проклюнулся из яйца; курица учит своих детёнышей; коротконогий цыплёнок увидел воду; переполох на птичьем дворе; это же утёнок.*)

— Вспомните сказку, в основе которой лежит похожее событие. Укажите книгу:

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»;

Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»;

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

(Ответ: *Г.-Х. Андерсен. Гадкий утёнок.*)

— Как в гнездо курицы попало утиное яйцо? Какие слова помогают это объяснить? (Ответ: *прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала: «Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»*)

— С каким чувством надо прочитать эти слова? (Ориентировочный ответ: *с испугом, сокрушаясь.*)

— В какой книге можно прочитать данное произведение? Выберите правильный ответ:

Л. Толстой «Рассказы для детей»;

К. Ушинский «Рассказы для детей»;

сборник «Стихотворения о детях».

(Ответ: *К. Ушинский «Рассказы для детей».*)

— Как выглядит утёнок. Опишите его. (Ответ: *сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий.*)

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические и концептуальные основы курса «Литературное чтение». 2 класс	3
Основная концептуальная идея курса	—
Соответствие содержания курса задачам духовно-нравственного развития и воспитания	6
Метапредметные результаты, которые согласно требованиям ФГОС НОО формируются при изучении предмета «Литературное чтение». 2 класс	11
Методические особенности структуры и содержания УМК. Особенности урока литературного чтения во 2 классе	19
Особенности структуры и содержания учебника «Литературное чтение. 2 класс»	—
Структура и содержание других компонентов УМК	32
Структура и содержание урока литературного чтения во 2 классе	39
Календарно-тематическое планирование	46
Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) на конец обучения во 2 классе	57
Личностные результаты	—
Метапредметные результаты	58
Предметные результаты	60
Методические разработки уроков	63
Работа с рубрикой «Наш театр»	—
Анализ лирических произведений	66
Анализ литературной сказки	71
Урок внеклассного чтения	77
Урок контроля и оценки знаний.	
Обобщающий урок	82
Контроль и оценка результатов обучения по учебному предмету «Литературное чтение» во 2 классе	87

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Бойкина Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации
2 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр начального образования

Редакция русского языка и литературного чтения

Руководитель Центра *Ю. Е. Акимова*

Редакторы *Л. А. Виноградская, А. Е. Бойцова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Ответственный за выпуск *Е. А. Сухова*

Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*

Технический редактор и верстальщик *Н. К. Румянцева*

Корректоры *И. П. Ткаченко, Т. А. Лебедева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 03.11.17. Формат 60 × 90¹/₁₆. Гарнитура Школьная.
Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru